SONY

4-183-855-**34**(1)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile

Guida all'uso α

Indice
Ricerca per foto di esempio
Ricerca da Menu
Indice analitico

α

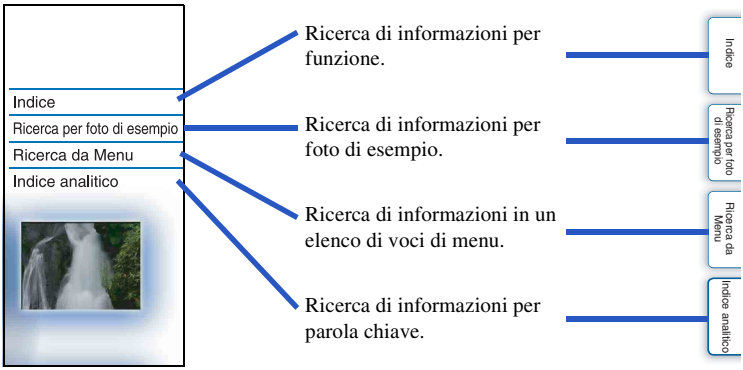
© 2010 Sony Corporation

IT

NEX-3/NEX-5/NEX-5C

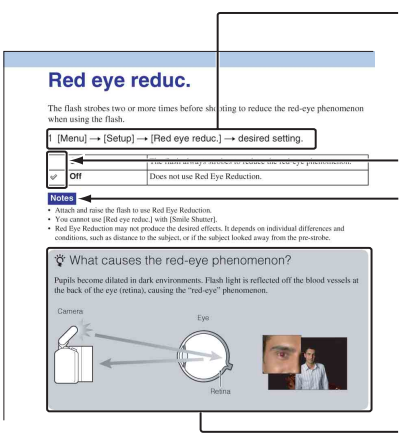
Come utilizzare il presente manuale

Fare clic su un pulsante nell'angolo superiore destro sulla copertina e su ciascuna pagina per saltare alla pagina corrispondente.
Questo metodo è pratico per cercare una funzione che si desidera utilizzare.


Indice
Ricerca per foto di esempio
Ricerca da Menu
Indice analitico
Ricerca di informazioni per funzione.
Ricerca di informazioni per foto di esempio.
Ricerca di informazioni in un elenco di voci di menu.
Ricerca di informazioni per parola chiave.
Indice
Ricerca per foto di esempio
Ricerca da Menu
Indice analitico

È possibile passare direttamente alle pagine facendo clic sui numeri di pagina menzionati nel manuale.

Simboli e annotazioni utilizzati nel presente manuale


Red eye reduc.
The flash strobes two or more times before shooting to reduce the red-eye phenomenon when using the flash.
[Menu] → [Setup] → [Red eye reduc.] → desired setting.
Off
Does not use Red Eye Reduction.
Notes
• Attach and raise the flash to use Red Eye Reduction.
• You cannot use [Red eye reduc.] with [Smile Shutter].
• Red Eye Reduction may not produce the desired effects. It depends on individual differences and conditions, such as distance to the subject, or if the subject looked away from the pre-strobe.
What causes the red-eye phenomenon?
Pupils become dilated in dark environments. Flash light is reflected off the blood vessels at the back of the eye (retina), causing the "red-eye" phenomenon.
Camera
Eye
Retina

Nel presente manuale, la sequenza di operazioni viene mostrata da frecce (→). Utilizzare la fotocamera nell'ordine indicato.

L'impostazione predefinita è indicata da ✓.

Indica precauzioni e limitazioni rilevanti per il funzionamento corretto della fotocamera.

Indica informazioni utili per l'utente.

Indice

Note sull'uso della fotocamera

Come utilizzare il presente manuale ····· 2
Ricerca per foto di esempio ····· 5
Identificazione delle parti ····· 11
Elenco delle icone sullo schermo ····· 15

Operazioni di base

Uso della manopola di controllo e dei tasti multifunzione ····· 17
Ricerca da Menu ····· 19
Ripresa delle immagini ····· 24
Riproduzione delle immagini ····· 27
Cancellazione delle immagini ····· 29

Uso delle funzioni con la manopola di controllo

DISP (Contenuti visualizzaz.) ····· 30
(Modo flash) ····· 32
(Comp.esposiz.) ····· 33
/ (Modo avanzam.) ····· 34
(Indice immagini) ····· 41

Uso delle funzioni nel menu

Modo ripresa ····· 19
Fotocamera ····· 20
Dimensione immagine ····· 20
Luminosità/Colore ····· 21
Riproduzione. ····· 21
Impostazione ····· 21

Continua ↓

Collegamento con altri apparecchi

Visualizzazione delle immagini su un televisore ···124
Uso con il computer ···126
Uso del software ···128
Collegamento della fotocamera al computer ···131
Creazione di un disco di filmati (NEX-5/5C) ···133
Stampa dei fermi immagine ···137

Risoluzione dei problemi

Risoluzione dei problemi ···138
Messaggi di avvertimento ···144

Altro

Uso della fotocamera all'estero ···147
Scheda di memoria ···148
Batteria "InfoLITHIUM" ···150
Caricabatterie ···152
Adattatore per montaggio obiettivo ···153
Formato AVCHD (NEX-5/5C) ···154
Pulizia ···155

Indice analitico

Indice analitico ···156

Ricerca per foto di esempio

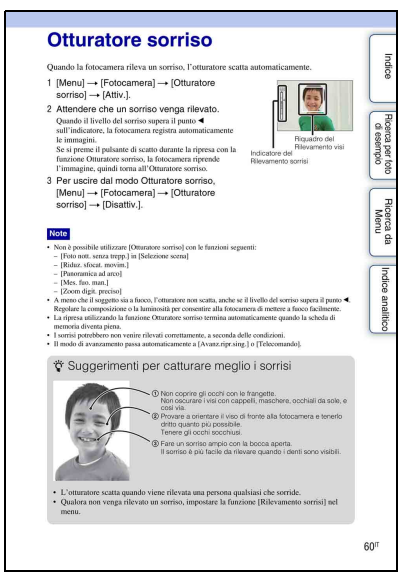
“Questa è la scena che desidero catturare in una foto, ma come posso farlo?”
È possibile trovare la risposta sfogliando le foto di esempio elencate qui. Fare clic sulla foto di esempio desiderata.

Come riprendere le persone (pagina 6)
Ripresa di foto macro (pagina 7)
Ripresa di panorami (pagina 8)
Ripresa di tramonti/scene notturne (pagina 9)
Ripresa di soggetti in rapido movimento (pagina 10)

Se si fa clic su una foto, la schermata passa direttamente alla pagina che descrive la funzione consigliata per riprendere il tipo di foto in questione.
Consultare tali descrizioni in aggiunta ai suggerimenti di ripresa visualizzati nella schermata della fotocamera.

Un sorriso felice (60)

Fare clic!



Otturatore sorriso

Quando la fotocamera rileva un sorriso, l'otturatore scatta automaticamente.

1 [Menu] → [Fotocamera] → [Otturatore sorriso] → [Attiv.].

2 Attendere che un sorriso venga rilevato.
Quando il livello del sorriso supera il punto ◄ sull'indicatore, la fotocamera registra automaticamente le immagini.
Se si preme il pulsante di scatto durante la ripresa con la funzione Otturatore sorriso, la fotocamera riprende l'immagine, quindi torna all'Otturatore sorriso.

Riquadro del Rilevamento visi

Indicatore del Rilevamento sorrisi

3 Per uscire dal modo Otturatore sorriso, [Menu] → [Fotocamera] → [Otturatore sorriso] → [Disattiv.].

Note

- Non è possibile utilizzare [Otturatore sorriso] con le funzioni seguenti:
  - [Foto not. senza treppi.] in [Selezione scena]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Mes. fuo. man.]
  - [Zoom digit. preciso]
- A meno che il soggetto sia a fuoco, l'otturatore non scatta, anche se il livello del sorriso supera il punto ◄. Regolare la composizione o la luminosità per consentire alla fotocamera di mettere a fuoco facilmente.
- La ripresa utilizzando la funzione Otturatore sorriso termina automaticamente quando la scheda di memoria diventa piena.
- I sorrisi potrebbero non venire rilevati correttamente, a seconda delle condizioni.
- Il modo di avanzamento passa automaticamente a [Avanz.ripr.sing.] o [Telecomando].

Suggerimenti per catturare meglio i sorrisi

① Non coprire gli occhi con le frangette. Non oscurare i visi con cappelli, maschere, occhiali da sole, e così via.
② Provare a orientare il viso di fronte alla fotocamera e tenerlo dritto quanto più possibile. Tenere gli occhi socchiusi.
③ Fare un sorriso ampio con la bocca aperta. Il sorriso è più facile da rilevare quando i denti sono visibili.

- L'otturatore scatta quando viene rilevata una persona qualsiasi che sorride.
- Qualora non venga rilevato un sorriso, impostare la funzione [Rilevamento sorrisi] nel menu.

60IT

Continua ↓

Come riprendere le persone

Solo il soggetto principale è a fuoco, mediante la sfocatura dello sfondo (25)

La stessa scena con una luminosità diversa (39)

Un sorriso felice (60)

A lume di candela (46)

Una persona davanti a una scena notturna (73)

Una persona in movimento (69)

Una foto di gruppo (37, 38)

Una persona in controluce (32)

Continua ↓

Ripresa di foto macro

Sfocatura dello sfondo (25)

Regolazione del colore per l'illuminazione in interni (70)

Fiori (44)

Riduzione della quantità di luce del flash (73)

Messa a fuoco manuale (54)

Luminosità migliore (33)

Come evitare le vibrazioni della fotocamera per le riprese in esterni (69)

Come rendere appetitoso il cibo (33)

Continua ↓

Ripresa di panorami

Il cielo con colori vividi (33)

Flussi d'acqua (51)

Colori verdi vividi (76)

Foglie colorate (76)

Foto panoramiche (47)

Paesaggi con un'ampia gamma di luminosità (74)

Esterni luminosi ripresi da interni bui (74)

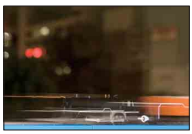
Sfocatura dello sfondo (25)

Come mantenere orizzontale la ripresa (91)

Continua ↓

Ripresa di tramonti/scene notturne

Come mantenere la fotocamera a mano (44)



Scia di luce (32)

Fuochi d'artificio (50)

Sfocatura dello sfondo (25)

La stessa scena con una luminosità diversa (39)

Come evitare le vibrazioni della fotocamera (37)

Riprendere perfettamente il rosso dei tramonti (44)

Continua ↓

Ripresa di soggetti in rapido movimento

Come seguire un soggetto in movimento (57)

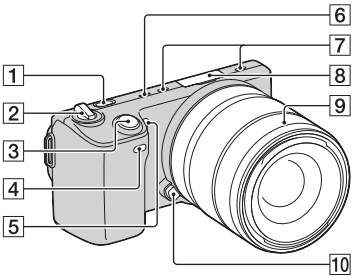
Espressione di un’azione intensa (51)

Soggetto che si avvicina alla fotocamera (54)

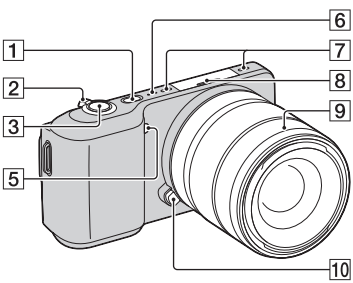
Catturare l’attimo migliore (36)

Identificazione delle parti

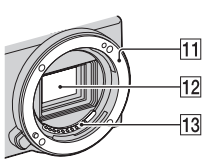
NEX-5/5C



NEX-3



Quando l'obiettivo è rimosso (NEX-5/5C/3)

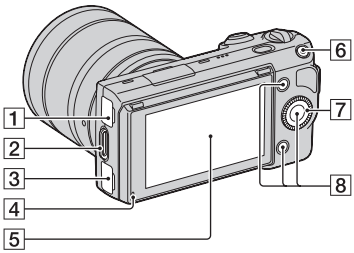


Per i dettagli sul funzionamento vedere le pagine tra parentesi.

1 Tasto ▶ (Riproduzione) (27)
2 Interruttore ON/OFF (accensione)
3 Pulsante di scatto (24)
4 Sensore del telecomando (40)
5 Illuminatore AF/Indicatore luminoso dell'autoscatto/Indicatore luminoso della funzione Otturatore sorriso
6 Altoparlante
7 Microfono*
8 Terminale intelligente per accessori
9 Obiettivo
10 Pulsante di sblocco dell'obiettivo
11 Attacco
12 Sensore dell'immagine**
13 Contatti dell'obiettivo**

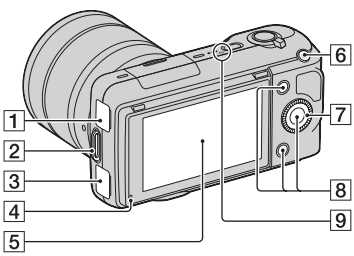
* Non coprire questa parte durante la registrazione di filmati.
** Non toccare direttamente questa parte.

NEX-5/5C



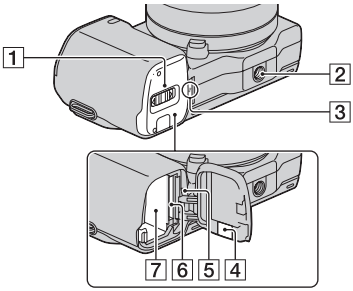
1 Terminale (USB) (131)
2 Gancio per tracolla
3 Terminale HDMI (124)
4 Sensore della luce
5 Monitor LCD
6 Tasto MOVIE (Filmato) (24)
7 Manopola di controllo (17)
8 Tasti multifunzione (18)
9 Segno della posizione del sensore dell'immagine (55)

NEX-3

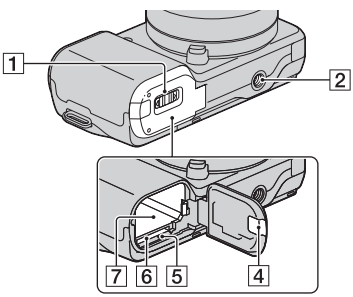


Continua ↓

NEX-5/5C



NEX-3



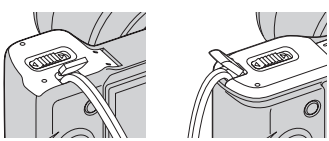
1 Coperchio della batteria/scheda di memoria

2 Foro per il treppiede
- Utilizzare un treppiede con una vite di lunghezza inferiore a 5,5 mm. Non è possibile fissare saldamente la fotocamera ai treppiedi che sono dotati di viti di lunghezza superiore a 5,5 mm, e si potrebbe danneggiare la fotocamera.

3 ⊖ Segno della posizione del sensore dell'immagine (55)

4 Sportellino per la piastra di collegamento
Utilizzare questo sportellino quando si intende utilizzare un alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente). Inserire la piastra di collegamento nello scomparto della batteria, quindi far passare il cavo attraverso lo sportellino per la piastra di collegamento, come indicato sotto.

NEX-5/5C NEX-3



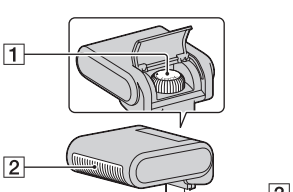
- Assicurarsi che il cavo non venga schiacciato quando si chiude lo sportellino.

5 Indicatore luminoso di accesso

6 Alloggiamento di inserimento della scheda di memoria

7 Scomparto della batteria

Flash



1 Vite

2 Flash

3 Connettore*

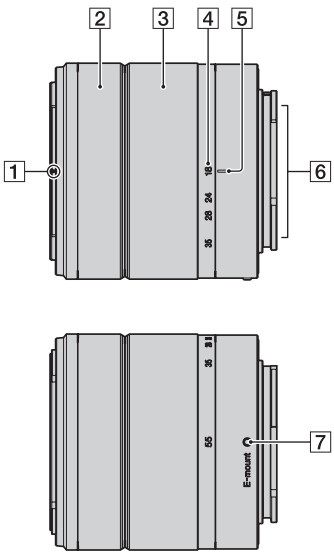
* Non toccare direttamente questa parte.

Continua ↓

Obiettivo

Per informazioni sull'obiettivo E18 – 200 mm, consultare le istruzioni per l'uso dell'obiettivo E18 – 200 mm (in dotazione).

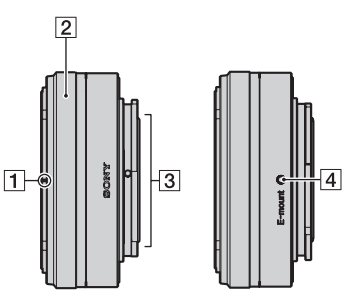
E18 – 55 mm F3.5-5.6 OSS (in dotazione con NEX-5D/5CD/5K/5CK/3D/3K)



1 Indicazione del paraluce
2 Anello di messa a fuoco
3 Anello dello zoom
4 Scala delle lunghezze focali
5 Indicazione della lunghezza focala
6 Contatti dell'obiettivo*
7 Indicazzione di montaggio

* Non toccare direttamente questa parte.

E16 mm F2.8 (in dotazione con NEX-5A/5CA/3A)



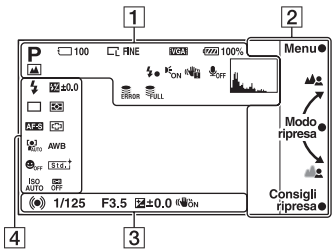
1 Indicazione del convertitore*
2 Anello per la messa a fuoco
3 Contatti dell'obiettivo**
4 Indicazione di montaggio

* Il convertitore è in venduto separatamente.
** Non toccare direttamente questa parte.

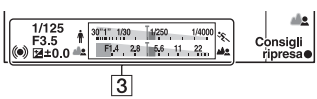
Elenco delle icone sullo schermo

Le icone vengono visualizzate sullo schermo per indicare lo stato della fotocamera. È possibile cambiare la visualizzazione sullo schermo utilizzando DISP (Contenuti visualizzaz.) sulla manopola di controllo (pagina 30).

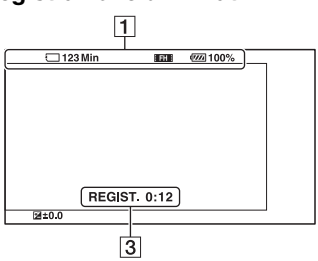
Attesa di ripresa



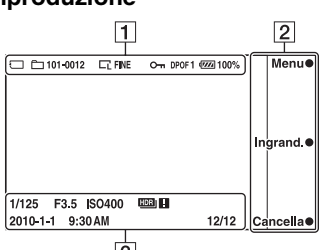
Visualizzazione grafica



Registrazione di filmati



Riproduzione



1

Visualizzazione	Indicazione
P A S M	Modo ripresa
	Selezione scena
L M S L M S WIDE STD	Dimensione immagine/ Rapporto di aspetto dei fermi immagine
RAW RAW+J FINE STD	Qualità di immagine dei fermi immagine
100	Numero di fermi immagine registrabili
FH 1080 VGA 720 FINE 720 STD	Dimensione immagine dei filmati
OFF	Scheda di memoria/ Caricamento
123Min	Tempo registrabile per i filmati
100%	Carica residua della batteria
	Icone di riconoscimento della scena
	Carica del flash in corso
ON	Illuminatore AF
OFF	Non registra l'audio durante la registrazione di filmati

Continua ↓

Visualizzazione	Indicazione
	Avvertimento di vibrazione della fotocamera
	Avvertimento di surriscaldamento
FULL ERROR	File di database pieno/ Errore del file di database
	Istogramma
101-0012	Cartella di riproduzione – Numero file
	Proteggi
DPOF 1	Ordine di stampa e numero di copie

2

Visualizzazione	Indicazione
Menu ● Modo ripresa Consigli ripresa ●	Tasti multifunzione

3

Visualizzazione	Indicazione
●	Stato della messa a fuoco
1/125	Tempo di otturazione
F3.5	Valore del diaframma
ISO400	Sensibilità ISO
M/A ±0.0	Misurata manuale
±0.0	Compensazione dell'esposizione
	Indicatore del tempo di otturazione
	Indicatore del diaframma
REGIST. 0:12	Tempo di registrazione del filmato (m:s)
2010-1-1 9:30AM	Data/ora di registrazione dell'immagine
12/12	Numero dell'immagine/ numero delle immagini registrate nella data o nella cartella selezionata

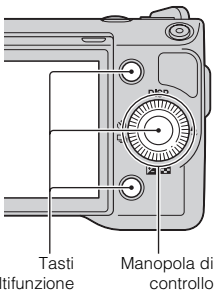
Visualizzazione	Indicazione
ON OFF	SteadyShot
HDR !	Viene visualizzato quando il sistema HDR non ha funzionato sull'immagine.

4

Visualizzazione	Indicazione
AUTO SLOW REAR	Modo flash/Riduzione occhi rossi
10 2 C3 C5	Modo di avanzamento
DMF AF-S AF-C MF	Modo di messa a fuoco
±0.0	Compensazione del flash
	Modo di misurazione dell'esposizione
	Modo dell'area di messa a fuoco
OFF AUTO	Rilevamento visi
OFF	Otturatore sorriso
ISO AUTO	ISO
AWB WB 7500K G9	Bilanciamento del bianco
Std. Vivid Port. Land. Sunset B/W	Stile personale
OFF AUTO AUTO	DRO/HDR auto
	Indicatore di sensibilità del rilevamento sorrisi

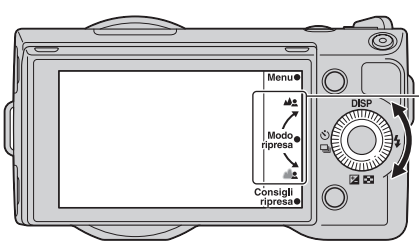
Uso della manopola di controllo e dei tasti multifunzione

La manopola di controllo e i tasti multifunzione consentono di utilizzare svariate funzioni della fotocamera.

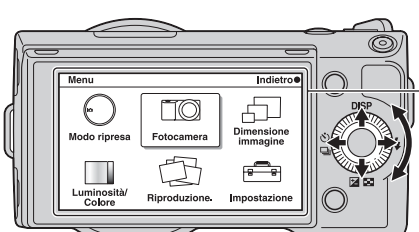


Manopola di controllo

Durante le riprese, alla manopola di controllo sono assegnate le funzioni DISP (Contenuti visualizzaz.), (Modo flash), (Comp.esposiz.) e / (Modo avanzam.). Durante la riproduzione, alla manopola di controllo sono assegnate le funzioni DISP (Contenuti visualizzaz.) e (Indice immagini).
Quando si ruota la manopola di controllo o se ne premono le parti destra/sinistra/superiore/inferiore attenendosi alle indicazioni sullo schermo, è possibile selezionare svariate voci. La scelta viene effettuata quando si preme il centro della manopola di controllo.



La freccia indica che è possibile ruotare la manopola di controllo.

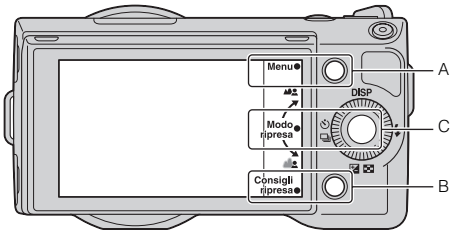


Quando le opzioni vengono visualizzate sullo schermo, è possibile scorrerle ruotando la manopola di controllo o premendone le parti superiore/inferiore/sinistra/destra. Per effettuare la propria scelta, premere al centro.

Continua ↓

Tasti multifunzione

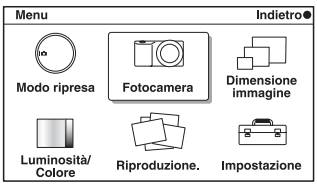
I tasti multifunzione assumono diversi ruoli, a seconda del contesto.
Il ruolo assegnato (funzione) a ciascun tasto multifunzione viene indicato sullo schermo. Per utilizzare la funzione indicata nell'angolo superiore destro dello schermo, premere il tasto multifunzione A. Per utilizzare la funzione indicata nell'angolo inferiore destro dello schermo, premere il tasto multifunzione B. Per utilizzare la funzione indicata al centro, premere al centro la manopola di controllo (tasto multifunzione C).
Nel presente manuale, i tasti multifunzione sono indicati dall'icona o dalla funzione che appare sullo schermo.



In questo caso, il tasto multifunzione A funge da tasto [Menu], mentre il tasto multifunzione B funge da tasto [Consigli ripresa]. Il tasto multifunzione C funge da tasto [Modo ripresa].

Ricerca da Menu

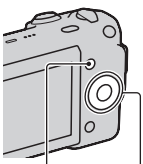
È possibile eseguire le impostazioni di base per la fotocamera nel loro insieme o eseguire funzioni quali ripresa, riproduzione o altre operazioni.



1 Premere [Menu].

2 Selezionare la voce desiderata premendo le parti superiore/inferiore/ sinistra/destra della manopola di controllo, quindi premere la manopola al centro.

3 Attenendosi alle istruzioni sullo schermo, selezionare la voce desiderata, quindi premere al centro la manopola di controllo per effettuare la scelta.



Modo ripresa

Consente di selezionare un modo di ripresa, ad esempio modo di esposizione, panoramica, Selezione scena.

Auto. intelligente	La fotocamera valuta il soggetto e applica le impostazioni appropriate. È possibile utilizzare la ripresa automatica con le impostazione appropriate.
Selezione scena	Riprende con impostazioni preimpostate, in base al soggetto o alla condizione.
Riduz. sfocat. movim.	Riduce le vibrazioni della fotocamera quando si riprende una scena leggermente buia in interni o con il teleobiettivo.
Panoramica ad arco	Riprende con il formato panoramico.
Esposiz. manuale	Regola il diaframma e il tempo di otturazione.
Priorità tempi	Regola il tempo di otturazione per esprimere il movimento del soggetto.
Priorità diaframma	Regola il campo di messa a fuoco, oppure sfoca lo sfondo.
Programmata auto.	Ripresa automatica che consente di personalizzare le impostazioni, tranne che per l'esposizione (tempo di otturazione e diaframma).

Continua ↓

Fotocamera

Consente di impostare funzioni di ripresa, quali ripresa continua, autoscatto e flash.

Modo avanzam.	Seleziona il modo di avanzamento, ad esempio ripresa continua, autoscatto o esposizione a forcella.
Modo flash	Seleziona il metodo utilizzato per far scattare il flash.
Selezione AF/MF	Seleziona la messa a fuoco automatica o manuale.
Area mes. fuoco aut.	Seleziona l'area su cui mettere a fuoco.
Auto.messa fuoco	Seleziona il metodo di messa a fuoco manuale.
Zoom digit. preciso	Imposta lo zoom digitale quando si utilizza un obiettivo a focale fissa.
Rilevamento visi	Rileva automaticamente i volti delle persone e regola messa a fuoco ed esposizione per adattarle ai volti.
Otturatore sorriso	Ogni volta che la fotocamera rileva un sorriso, fa scattare automaticamente l'otturatore.
Rilevamento sorrisi	Imposta la sensibilità della funzione Otturatore sorriso per il rilevamento dei sorrisi.
Direzione foto panor.	Seleziona la direzione in cui panoramicare con la fotocamera quando si riprendono immagini panoramiche.
Lista consigli ripresa	Consente di accedere a tutti i consigli per le riprese.
Contenuti visualizzaz.	Commuta le informazioni da visualizzare nella schermata di ripresa.

Dimensione immagine

Consente di impostare la dimensione e il rapporto di aspetto dell'immagine.

Fermo immagine	
Dimensione immagine	Seleziona la dimensione dell'immagine.
Rapp.aspetto	Seleziona il rapporto di aspetto.
Qualità	Seleziona il formato di compressione.
Foto panoramica	
Dimensione immagine	Seleziona la dimensione dell'immagine.
Filmato	
Formato file (NEX-5/5C)	Seleziona il formato di registrazione dei filmati, AVCHD o MP4.
Dimensione immagine	Seleziona la dimensione dell'immagine.

Continua ↓

Luminosità/Colore

Consente di effettuare impostazioni relative alla luminosità, come il modo di misurazione, e impostazioni relative al colore, come il bilanciamento del bianco.

Comp.esposiz.	Compensa per la luminosità dell'intera immagine.
ISO	Imposta la sensibilità ISO.
Bilanc.bianco	Regola le tonalità dei colori a seconda delle condizioni di illuminazione ambiente.
Modo mis.esp.	Seleziona il metodo utilizzato per misurare la luminosità.
Compens.flash	Riduce la quantità di luce del flash.
DRO/HDR auto	Corregge automaticamente la luminosità o il contrasto.
Stile personale	Seleziona il metodo di elaborazione dell'immagine.

Riproduzione.

Consente di impostare funzioni di riproduzione.

Cancella	Elimina le immagini.
Proiez.diapo.	Riproduce automaticamente le immagini.
Sel.fermo imm./fil.	Seleziona un fermo immagine o un filmato da riprodurre.
Indice immagini	Seleziona il numero di immagini da visualizzare nella schermata dell'indice.
Seleziona cartella	Seleziona la cartella di immagini fisse da riprodurre.
Seleziona data	Seleziona la data dei filmati da riprodurre.
Ruota	Ruota le immagini.
Proteggi	Protegge le immagini o annulla la protezione.
⊕ Ingrandisci	Ingrandisce l'immagine.
Impostazioni volume	Imposta il volume dell'audio dei filmati.
Specifica stampa	Seleziona le immagini da stampare, o esegue le impostazioni di stampa.
Contenuti visualizzaz.	Commuta le informazioni da visualizzare nella schermata di riproduzione.

Impostazione

Consente di eseguire impostazioni di ripresa più dettagliate, oppure di modificare le impostazioni della fotocamera.

Impostazioni ripresa	
Illuminatore AF	Imposta l'Illuminatore AF come ausilio per la messa a fuoco automatica in ubicazioni scarsamente illuminate.
Rid.occ.rossi.	Esegue il flash preliminare prima di riprendere, quando si utilizza flash, per evitare che gli occhi appaiano rossi nella ripresa.

Continua ↓

Revis.autom.	Imposta il tempo di visualizzazione dell'immagine subito dopo la ripresa.
Linea griglia	Attiva la griglia, che aiuta a regolare la composizione delle immagini.
Istogramma	Visualizza l'istogramma della distribuzione della luminanza.
MF assistita	Visualizza un'immagine ingrandita quando si mette a fuoco manualmente.
Spazio colore	Cambia la gamma di riproduzione dei colori.
SteadyShot	Imposta la compensazione delle vibrazioni della fotocamera.
Scatta senza obiett.	Imposta se far scattare o meno l'otturatore in assenza dell'obiettivo.
Espos.lunga NR	Imposta l'elaborazione della riduzione dei disturbi per le riprese con esposizioni lunghe.
ISO alta NR	Imposta l'elaborazione della riduzione dei disturbi per le riprese con sensibilità ISO elevata.
Reg. audio filmato	Imposta l'audio per la registrazione dei filmati.
Impostaz. principali	
Segn. ac.	Seleziona i segnali acustici riprodotti quando si utilizza la fotocamera.
Lingua	Seleziona la lingua utilizzata sullo schermo.
Imp.data/ora	Imposta la data e l'ora.
Impostaz. fuso orario	Seleziona l'area quando si utilizza la fotocamera.
Visualizzazione guida	Attiva o disattiva la Guida.
Risp.energia	Imposta il tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi al modo di risparmio dell'energia.
Luminosità LCD	Imposta la luminosità del monitor LCD.
Colore display	Imposta il colore del monitor LCD.
Immag. widescreen	Seleziona un metodo per visualizzare immagini widescreen.
Display riprod.	Seleziona il metodo utilizzato per riprodurre immagini verticali.
CTRL PER HDMI	Imposta se utilizzare o meno la fotocamera con un telecomando di un televisore compatibile con il sistema "BRAVIA" Sync.
Collegam.USB	Seleziona il metodo utilizzato per un collegamento USB.
Modo pulizia	Consente di pulire il sensore dell'immagine.
Versione	Visualizza la versione della fotocamera e l'obiettivo.
Modo dimostrativo	Imposta se visualizzare o meno la dimostrazione con i filmati.
Ripr.imp.pred.	Ripristina la fotocamera alle impostazioni di fabbrica.
Strumento scheda di mem.	
Formatta	Formatta la scheda di memoria.
Numero file	Seleziona il metodo utilizzato per assegnare numeri dei file alle immagini.

Continua ↓

Nome cartella	Seleziona il formato per il nome della cartella.
Selez. cartella riprese	Seleziona la cartella di registrazione.
Nuova cartella	Crea una nuova cartella.
Recupera DB immag.	Ripara il file del database delle immagini dei filmati quando vengono rilevate delle incoerenze.
Visual. spazio scheda*	Visualizza il tempo di registrazione restante per i filmati e il numero di fermi immagine registrabili sulla scheda di memoria.
Impostazione Eye-Fi**	
Impostazioni caric.	Imposta la funzione di caricamento della fotocamera quando si utilizza una scheda Eye-Fi.

* Viene visualizzato quando si inserisce una scheda di memoria (in vendita separatamente) nella fotocamera.

** Viene visualizzata quando è inserita una scheda Eye-Fi (in vendita separatamente) nella fotocamera. I modelli NEX-5C non dispongono di questa funzione.

Ripresa delle immagini

In questa sezione viene illustrata la ripresa di immagini con le impostazioni attive quando si è acquistata la fotocamera.
La fotocamera esegue le decisioni appropriate alla situazione, quindi regola le impostazioni.

1 Regolare l'angolazione del monitor LCD e tenere in mano la fotocamera.
La funzione Riconoscimento della scena inizia ad operare.

2 Per riprendere fermi immagine, premere il pulsante di scatto.
Per registrare filmati, premere il tasto MOVIE per avviare la registrazione.
Premere di nuovo il tasto MOVIE per arrestare la registrazione.

Note

- L'angolo di visione dei filmati è più ristretto rispetto a quello dei fermi immagine. Dopo aver premuto il tasto MOVIE, la fotocamera mostra il campo effettivo da registrare visualizzando un riquadro vuoto sullo schermo. È possibile controllare il riquadro dei filmati, selezionando [Menu] → [Impostazione] → [Linea griglia] → [Attiv.].
- È possibile registrare continuativamente un filmato in formato AVCHD per un massimo di 29 minuti (solo per il modello NEX-5/5C), e un filmato in formato MP4 per un massimo di 29 minuti o 2 GB. Il tempo di registrazione può variare a seconda della temperatura ambiente o delle condizioni di registrazione.

Informazioni sul riconoscimento della scena

Icona e guida del riconoscimento della scena

La funzione di riconoscimento della scena consente alla fotocamera di riconoscere automaticamente le condizioni di ripresa, e consente all'utente di riprendere l'immagine con le impostazioni appropriate.

- La fotocamera riconosce (Visione notturna), (Vis.nott. con trepp.), (Ritratto notturno), (Controluce), (Ritrat. in controluce), (Ritratto), (Paesaggi) o (Macro), e visualizza l'icona e la guida corrispondente sul monitor LCD quando la scena viene riconosciuta.

Continua ↓

Qualora si riprenda un fermo immagine di un soggetto che risulti difficile da mettere a fuoco

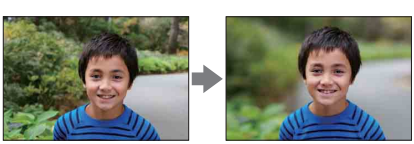
Quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco automaticamente sul soggetto, l'indicatore di messa a fuoco lampeggia. Ricomporre l'inquadratura o cambiare l'impostazione della messa a fuoco.

Indicatore di messa a fuoco	Stato
● illuminato	Messa a fuoco bloccata.
(◉) illuminato	La messa a fuoco è confermata. Il punto focale si sposta seguendo un soggetto in movimento.
(( )) illuminato	Messa a fuoco ancora in corso.
● lampeggiante	Non è possibile mettere a fuoco.

- La messa a fuoco potrebbe risultare difficile nelle situazioni seguenti:
  - È buio e il soggetto è lontano.
  - Il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è basso.
  - Il soggetto si trova dietro un vetro.
  - Il soggetto si sta spostando rapidamente.
  - Il soggetto riflette la luce come uno specchio o presenta delle superfici lucide.
  - Il soggetto sta lampeggiando.
  - Il soggetto è in controluce.

Controllo della Sfocatura sfondo

iA (Auto. intelligente) consente all'utente di sfocare facilmente lo sfondo per far risaltare il soggetto.
È possibile controllare l'effetto di sfocatura sul monitor LCD.



1 Premere al centro la manopola di controllo.

2 Sfocare lo sfondo ruotando la manopola di controllo.

: ruotare verso l'alto per mettere a fuoco

: ruotare verso il basso per sfocare

Premere [Indietro] per ripristinare lo stato originale.

Continua ↓

Note

- Quando la funzione di riconoscimento della scena è attivata, la fotocamera analizza la scena quando si preme il centro della manopola di controllo, quindi la utilizza come scena riconosciuta.
- La portata della sfocatura disponibile dipende dall'obiettivo utilizzato.
- L'effetto di sfocatura potrebbe non essere evidente, a seconda della distanza dal soggetto o dell'obiettivo utilizzato.
- La funzione Controllo sfocatura sfondo non è operativa quando è montato un obiettivo Montaggio A.

Per risultati ottimali della funzione Sfocatura sfondo

- Avvicinarsi al soggetto.
- Aumentare la distanza tra il soggetto e lo sfondo.

Riproduzione delle immagini

Riproduce le immagini registrate. I fermi immagine e i filmati vengono visualizzati su schermate separate. Non è possibile visualizzare i fermi immagine e i filmati sullo stesso schermo.

1 Premere il tasto ▶ (Riproduzione).

2 Selezionare l'immagine con la manopola di controllo.

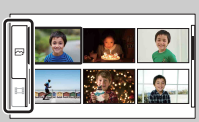
3 Per riprodurre immagini o filmati panoramici, premere la manopola di controllo al centro.

Durante la riproduzione di filmati	Operazione con la manopola di controllo
Per mettere in pausa/riprendere	Premere al centro.
Per avanzare velocemente	Premere a destra o ruotare verso destra.
Per tornare indietro velocemente	Premere a sinistra o ruotare verso sinistra.
Per il rallentatore in avanti (solo per il modello NEX-5/5C)	Ruotare verso destra durante la pausa.
Per il rallentatore all'indietro (solo per il modello NEX-5/5C)	Ruotare verso sinistra durante la pausa.
Per regolare il volume dell'audio	Premere in basso → in alto/in basso.

Nota

- Le immagini panoramiche riprese su altre fotocamere potrebbero non venire riprodotte correttamente.

Commutazione tra fermo immagine e filmato



Nella schermata dell'indice delle immagini, è possibile commutare il tipo di immagine selezionando (fermo immagine) o (filmato) sulla sinistra della schermo, seguito dalla pressione della parte centrale della manopola di controllo.

Riproduzione ingrandita

È possibile ingrandire una porzione di un fermo immagine per esaminarla più da vicino durante la riproduzione. Questa funzione risulta comoda per controllare le condizioni di messa a fuoco di un fermo immagine registrato. È possibile ingrandire le immagini in riproduzione dal Menu (pagina 85).

1 Visualizzare l'immagine che si desidera ingrandire, quindi premere al centro la manopola di controllo per confermare [Ingrand.].

2 Regolare la percentuale di ingrandimento ruotando la manopola di controllo.

Continua ↓

3 Selezionare una porzione che si desidera ingrandire premendo la parte superiore/inferiore/destra/sinistra della manopola di controllo.

4 Per annullare la riproduzione ingrandita, premere [Uscita].

Note

- Non è possibile utilizzare la funzione di riproduzione ingrandita con i filmati.
- Per ingrandire le immagini panoramiche, mettere prima in pausa la riproduzione, quindi premere [Ingrand.].

Scala di ingrandimento

La scala di ingrandimento è la seguente.

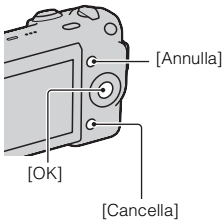
Dimensione immagine	Scala di ingrandimento
L	Circa ×1,1– ×13
M	Circa ×1,1 – ×10
S	Circa ×1,1 – ×6,7

Cancellazione delle immagini

È possibile eliminare (cancellare) l'immagine visualizzata.

1 Visualizzare l'immagine che si desidera cancellare, quindi premere [Cancella].

2 Premere al centro la manopola di controllo per confermare [OK].
Premere [Annulla] per annullare l'operazione.



Nota

- Non è possibile cancellare le immagini protette.

Per cancellare più immagini

Selezionare [Menu] → [Riproduzione.] → [Cancella] per selezionare e cancellare immagini specifiche contemporaneamente.

DISP (Contenuti visualizzaz.)

Utilizzando la manopola di controllo:

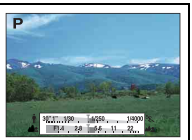
1 Premere ripetutamente DISP (Contenuti visualizzaz.) sulla manopola di controllo per selezionare il modo desiderato.

Utilizzando il menu:

1 Durante le riprese, [Menu] → [Fotocamera] → [Contenuti visualizzaz.]. Durante la riproduzione, [Menu] → [Riproduzione.] → [Contenuti visualizzaz.].

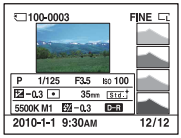
2 Selezionare il modo desiderato ruotando la manopola di controllo.

Durante le riprese

✓	**Vis. info. base**	Mostra informazioni di base sulla ripresa. Mostra graficamente il tempo di otturazione e il valore del diaframma, tranne quando [Modo ripresa] è impostato su [Auto. intelligente] o [Panoramica ad arco].	
	Visualizza info.	Mostra informazioni sulla registrazione.	
	Nessuna info.	Non mostra informazioni sulla registrazione.	

Continua ↓

Durante la riproduzione

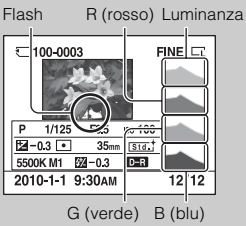
✓	**Visualizza info.**	Mostra informazioni sulla registrazione.	
	Istogramma	Visualizza graficamente la distribuzione della luminanza, oltre alle informazioni di registrazione.	
	Nessuna info.	Non mostra informazioni sulla registrazione.	

Nota

- L'istogramma non viene visualizzato nei modi di riproduzione seguenti.
  - Filmato
  - Foto panoramica
  - Proiez.diapo.

Che cos'è un istogramma?

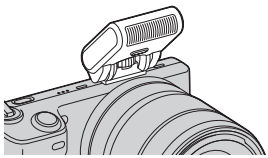
L'istogramma visualizza la distribuzione della luminanza, che mostra quanti pixel di una particolare luminosità esistano nella foto. Un'immagine più chiara sposta l'intero istogramma verso destra, mentre un'immagine più scura lo sposta verso sinistra.



- Se l'immagine ha una parte ad alta luminosità o a bassa luminosità, tale parte lampeggia sulla visualizzazione dell'istogramma durante la riproduzione (avvertimento del limite di luminanza).

Modo flash

Nei luoghi scuri, l'uso del flash consente di riprendere il soggetto in maniera più luminosa, e contribuisce anche a evitare le vibrazioni della fotocamera. Quando si riprende sotto la luce solare, è possibile utilizzare il flash per riprendere un'immagine più luminosa di un soggetto in controluce.



1 Montare il flash.

2 ϟ (Modo flash) sulla manopola di controllo → il modo desiderato.
In alternativa, [Menu] → [Fotocamera] → [Modo flash] → il modo desiderato.

3 Sollevare il flash quando si intende utilizzarlo.

(Flash disattiv.)	Non scatta anche se il flash è sollevato.
AUTO **(Flash autom.)**	Scatta al buio o in controluce.
(Flash forzato)	Scatta ogni volta che si fa scattare l'otturatore.
SLOW **(Sinc. Lenta)**	Scatta ogni volta che si fa scattare l'otturatore. La ripresa con sincronizzazione lenta consente di scattare un'immagine chiara sia del soggetto che dello sfondo rallentando il tempo di otturazione.
REAR **(2ª tendina)**	Scatta un attimo prima che l'esposizione venga completata, ogni volta che si fa scattare l'otturatore. È possibile utilizzare la 2ª tendina per riprendere un'immagine naturale della scia di un soggetto in movimento, ad esempio una bicicletta che si muove o una persona che cammina.

Note

- L'impostazione predefinita dipende dal modo di ripresa.
- Il modo del flash disponibile dipende dal modo di ripresa.
- Non è possibile utilizzare il flash durante la registrazione di filmati.

Suggerimenti sulla ripresa con il flash

- Il paraluce potrebbe bloccare la luce del flash. Rimuovere il paraluce quando si utilizza il flash.
- Quando si utilizza il flash, riprendere il soggetto a una distanza di almeno 1 m.
- Quando si riprende un soggetto in controluce, selezionare [Flash forzato]. Il flash si attiva anche con una forte luce diurna, e fa risultare i volti più chiari.

Comp.esposiz.

È possibile regolare l'esposizione in incrementi di 1/3 di EV, in un intervallo compreso tra –2,0 EV e +2,0 EV.

1 (Comp.esposiz.) sulla manopola di controllo → il valore desiderato.
In alternativa, [Menu] → [Luminosità/Colore] → [Comp.esposiz.] → il valore desiderato.

Note

- Non è possibile utilizzare [Comp.esposiz.] quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  – [Auto. intelligente]
  – [Selezione scena]
  – [Esposiz. manuale]
- Se si riprende un soggetto in condizioni di luminosità estremamente forte o estremamente bassa, o quando si utilizza il flash, potrebbe non essere possibile ottenere un effetto soddisfacente.

Regolazione dell'esposizione per immagini dall'aspetto migliore

Sovraesposizione = luce eccessiva
Immagine biancastra

Impostare [Comp.esposiz.] verso –.

Esposizione corretta

Impostare [Comp.esposiz.] verso +.

Sottoesposizione = luce insufficiente
Immagine più scura

- Per riprendere soggetti con tonalità più chiare, impostare una compensazione dell'esposizione dal lato +.
  Per scattare foto di alimenti facendoli apparire più appetitosi, riprendere gli alimenti con una luminosità leggermente superiore al normale e provare a utilizzare uno sfondo bianco.
- Quando si riprende un cielo blu, l'impostazione di una compensazione dell'esposizione dal lato –- consente di catturare il cielo con colori vividi.

Modo avanzam.

È possibile impostare il modo di avanzamento, ad esempio continuo, autoscatto o esposizione a forcella.

1 (Modo avanzam.) sulla manopola di controllo → il modo desiderato. In alternativa, [Menu] → [Fotocamera] → [Modo avanzam.] → il modo desiderato.

✓	**(Avanz.ripr.sing.)**	Riprende un solo fermo immagine. Modo di ripresa normale.
	(Avanzam. Continuo)	Riprende le immagini continuativamente finché si tiene premuto il pulsante di scatto (pagina 35).
	(Ava.cont.prio.tem.)	Riprende le immagini continuativamente ad alta velocità finché si tiene premuto il pulsante di scatto (pagina 36). Le impostazioni di messa a fuoco e luminosità del primo scatto vengono utilizzate per gli scatti successivi.
	(Autoscatto)	Riprende un'immagine dopo dieci o due secondi (pagina 37).
	(Autoscat.(cont.))	Riprende le immagini continuativamente dopo dieci secondi (pagina 38).
	BRK C (Esp.forc.: cont.)	Riprende tre immagini, ciascuna con livelli di esposizione diversi (pagina 39).
	(Telecomando) (NEX-5/5C)	Consente di utilizzare il Telecomando senza fili RMT-DSLR1 (in vendita separatamente) (pagina 40).

Nota

- Non è possibile modificare l'impostazione quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Crepuscolo senza treppiede] in [Selezione scena]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [HDR auto]

Avanzam. Continuo

Riprende le immagini continuativamente finché si tiene premuto il pulsante di scatto.

1 (Modo avanzam.) sulla manopola di controllo → [Avanzam. Continuo].
In alternativa, [Menu] → [Fotocamera] → [Modo avanzam.] → [Avanzam. Continuo].

Nota

- Non è possibile utilizzare [Avanzam. Continuo] con le funzioni seguenti:
  - [Selezione scena], tranne [Eventi sportivi]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Otturatore sorriso]
  - [HDR auto]

Ava.cont.prio.tem.

Riprende le immagini continuativamente finché si tiene premuto il pulsante di scatto, con una velocità più elevata rispetto a [Avanzam. Continuo].

1 (Modo avanzam.) sulla manopola di controllo → [Ava.cont.prio.tem.].
In alternativa, [Menu] → [Fotocamera] → [Modo avanzam.] → [Ava.cont.prio.tem.].

Note

- Non è possibile utilizzare [Ava.cont.prio.tem.] con le funzioni seguenti.
  - [Selezione scena], tranne [Eventi sportivi]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Otturatore sorriso]
  - [HDR auto]
- Le impostazioni di messa a fuoco e luminosità del primo scatto vengono utilizzate per gli scatti successivi.

Autoscatto

1 ⏲/⧉ (Modo avanzam.) sulla manopola di controllo → [Autoscatto].
In alternativa, [Menu] → [Fotocamera] → [Modo avanzam.] → [Autoscatto].

2 [Opzione] → il modo desiderato.

✓	⏲10 **(Autoscatto: 10 sec.)**	Imposta l'autoscatto con un ritardo di 10 secondi. Quando si preme il pulsante di scatto, l'indicatore luminoso dell'autoscatto lampeggia e si sente un segnale acustico, fino all'attivazione dell'otturatore. Per annullare l'autoscatto, premere ⏲/⧉ (Autoscatto) sulla manopola di controllo.
	⏲2 **(Autoscatto: 2 sec.)**	Imposta l'autoscatto con un ritardo di 2 secondi. In questo modo si riducono le vibrazioni della fotocamera provocate dalla pressione del pulsante di scatto.

Nota

- Non è possibile utilizzare [Autoscatto] con le funzioni seguenti:
  - [Crepuscolo senza treppiede] in [Selezione scena]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Otturatore sorriso]
  - [HDR auto]

Autoscat.(cont.)

Riprende continuativamente il numero di immagini impostate, dopo dieci secondi. È possibile scegliere la ripresa migliore tra le svariate riprese effettuate.

1 ⏲/⧉ (Modo avanzam.) sulla manopola di controllo → [Autoscat.(cont.)]. In alternativa, [Menu] → [Fotocamera] → [Modo avanzam.] → [Autoscat.(cont.)].

2 [Opzione] → il modo desiderato.

✓	⏲C3 **(Autoscat. (cont.): 10 sec. 3 imm.)**	Riprende continuativamente tre o cinque fermi immagine dopo dieci secondi. Quando si preme il pulsante di scatto, l'indicatore luminoso dell'autoscatto lampeggia e si sente un segnale acustico, fino all'attivazione dell'otturatore. Per annullare l'autoscatto, premere ⏲/⧉ (Autoscatto) sulla manopola di controllo.
	⏲C5 **(Autoscat. (cont.): 10 sec. 5 imm.)**	

Nota

- Non è possibile utilizzare [Autoscat.(cont.)] con le funzioni seguenti:
  - [Crepuscolo senza treppiede] in [Selezione scena]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Otturatore sorriso]
  - [HDR auto]

Esp.forc.: cont.

Riprende tre immagini spostando automaticamente l'esposizione, da quella di base a una più scura e poi a una più chiara. Tenere premuto il pulsante di scatto finché la registrazione con esposizione a forcella non viene completata.
È possibile selezionare un'immagine adatta alle proprie intenzioni, dopo la registrazione.

1 ⏲/⧉ (Modo avanzam.) sulla manopola di controllo → [Esp.forc.: cont.].
In alternativa, [Menu] → [Fotocamera] → [Modo avanzam.] → [Esp.forc.: cont.].

2 [Opzione] → il modo desiderato.

✓	**(Esp. forc.: cont.:0,3 EV)**	Le immagini vengono riprese con il valore di deviazione (in incrementi) impostato rispetto all'esposizione di base.
	(Esp. forc.: cont.:0,7 EV)	

Note

- Non è possibile utilizzare [Esp.forc.: cont.] con le funzioni seguenti:
  - [Crepuscolo senza treppiede] in [Selezione scena]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Otturatore sorriso]
  - [HDR auto]
- L'ultima ripresa viene mostrata nella revisione automatica.
- In [Esposiz. manuale], l'esposizione viene spostata regolando il tempo di otturazione.
- Quando si regola l'esposizione, l'esposizione viene spostata in base al valore compensato.

Telecomando (NEX-5/5C)

È possibile riprendere utilizzando i tasti SHUTTER e 2SEC (l'otturatore viene fatto scattare dopo due secondi) sul telecomando senza fili RMT-DSLR1 (in vendita separatamente). Inoltre, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il telecomando senza fili.

1 ⏲/⧉ (Modo avanzam.) sulla manopola di controllo → [Telecomando]. In alternativa, [Menu] → [Fotocamera] → [Modo avanzam.] → [Telecomando].

2 Mettere a fuoco il soggetto, puntare il trasmettitore del telecomando senza fili verso il sensore del telecomando e riprendere l'immagine.

Note

- Non è possibile utilizzare [Telecomando] con le funzioni seguenti:
  - Registrazione di filmati
  - [Crepuscolo senza treppiede] in [Selezione scena]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [HDR auto]
- Un obiettivo o un paraluce potrebbero coprire il sensore del telecomando e impedire a quest'ultimo di ricevere il segnale luminoso a infrarossi del telecomando. Utilizzare il telecomando da posizioni in cui il segnale luminoso a infrarossi diretto verso il sensore del telecomando non sia oscurato.

Indice immagini

Visualizza più immagini contemporaneamente.

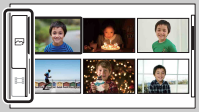
1 Premere il tasto ▶ (Riproduzione) per passare al modo di riproduzione.

2 Premere ▦ (Indice immagini) sulla manopola di controllo.

Viene visualizzato un indice di sei immagini.
È possibile passare a un indice di 12 immagini; [Menu] → [Riproduzione.] → [Indice immagini].

3 Per tornare alla riproduzione di una singola immagine, selezionare l'immagine desiderata e premere la manopola di controllo al centro.

Commutazione tra fermo immagine e filmato



Nella schermata dell'indice delle immagini, è possibile commutare il tipo di immagine selezionando (fermo immagine) o (filmato) sulla sinistra della schermo, seguito dalla pressione della parte centrale della manopola di controllo.
Non è possibile visualizzare fermi immagine e filmati sullo stesso indice.

Auto. intelligente

La fotocamera analizza il soggetto e consente di riprenderlo con le impostazioni appropriate.

1 [Menu] → [Modo ripresa] → [Auto. intelligente].

2 Puntare la fotocamera verso il soggetto.

Quando la fotocamera riconosce la scena, sullo schermo vengono visualizzate l'icona e la guida del riconoscimento della scena.
La fotocamera riconosce (Visione notturna), (Vis.nott. con trepp.), (Ritratto notturno), (Controluce), (Ritrat. in controluce), (Ritratto), (Paesaggi) o (Macro).

Icona e guida del riconoscimento della scena

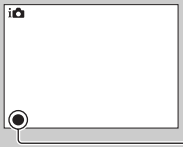
Note

- [Modo flash] è impostato su [Flash autom.] o [Flash disattiv.].
- È possibile scattare anche se la fotocamera non ha riconosciuto la scena.
- Quando [Rilevamento visi] è impostato su [Disattiv.], le scene [Ritratto], [Ritrat. in controluce] e [Ritratto notturno] non vengono riconosciute.

Come sfocare facilmente lo sfondo

Durante la registrazione in modo Automatico intelligente, è possibile sfocare lo sfondo. Premere il centro della manopola di controllo e ruotare quest'ultima.
Quando la funzione di riconoscimento della scena è attivata, la fotocamera analizza la scena quando si preme il centro della manopola di controllo, quindi la utilizza come scena riconosciuta.

Se si riprende un fermo immagine di un soggetto che risulta difficile da mettere a fuoco



Indicatore di messa a fuoco

Quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco automaticamente sul soggetto, l'indicatore di messa a fuoco lampeggia. Ricomporre l'inquadratura o cambiare l'impostazione della messa a fuoco.

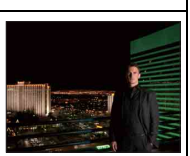
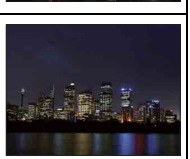
Indicatore di messa a fuoco	Stato
● illuminato	Messa a fuoco bloccata.
◉ illuminato	La messa a fuoco è confermata. Il punto focale si sposta seguendo un soggetto in movimento.
(( )) illuminato	Messa a fuoco ancora in corso.
● lampeggiante	Non è possibile mettere a fuoco.

- La messa a fuoco potrebbe risultare difficile nelle situazioni seguenti:
  - È buio e il soggetto è lontano.
  - Il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è basso.
  - Il soggetto si trova dietro un vetro.
  - Il soggetto si sta spostando rapidamente.
  - Il soggetto riflette la luce come uno specchio o presenta delle superfici lucide.
  - Il soggetto sta lampeggiando.
  - Il soggetto è in controluce.

Selezione scena

Consente di riprendere con le impostazioni preimpostate in base alla scena.

1 [Menu] → [Modo ripresa] → [Selezione scena] → modo desiderato.

(Ritratti)	Sfoca gli sfondi e mette a fuoco nitidamente il soggetto. Esprime delicatamente i toni della pelle.	
(Paesaggi)	Riprende l'intera gamma del panorama con una messa a fuoco nitida e colori vividi.	
(Macro)	Riprende da vicino soggetti quali fiori, insetti, alimenti o piccoli oggetti.	
(Eventi sportivi)	Riprende un soggetto in movimento con un tempo di otturazione veloce, in modo che il soggetto appaia immobile. La fotocamera scatta foto in sequenza mentre viene tenuto premuto il pulsante di scatto.	
(Tramonto)	Riprende perfettamente il rosso dei tramonti.	
(Ritratto notturno)	Scatta ritratti in scene notturne. Montare e far scattare il flash.	
(Visione notturna)	Riprende scene notturne senza perdere l'atmosfera dell'oscurità.	

Continua ↓

(Crepuscolo senza treppiede)	Riprende scene notturne con meno disturbi e sfocature senza utilizzare un treppiede. Viene eseguita una raffica di scatti, e viene applicata l'elaborazione delle immagini per ridurre la sfocatura del soggetto, le vibrazioni della fotocamera e i disturbi.	

Note

- Nei modi [Visione notturna] e [Ritratto notturno], il tempo di otturazione è più lento, pertanto si consiglia l'utilizzo di un treppiede per evitare sfocature dell'immagine.
- Nel modo [Crepuscolo senza treppiede], l'otturatore scatta sei volte e viene registrata un'immagine.
- Se si seleziona [Crepuscolo senza treppiede] con [RAW] o [RAW & JPEG], la qualità di immagine diventa temporaneamente [Fine].
- La riduzione delle sfocature risulta meno efficace anche nel modo [Crepuscolo senza treppiede] quando si riprendono:
  - Soggetti con movimenti erratici
  - Soggetti che sono troppo vicini alla fotocamera
  - Soggetti con motivi che si ripetono, ad esempio piastrelle, e soggetti con scarso contrasto, come il cielo, una spiaggia sabbiosa o un prato
  - Soggetti che presentano continui cambiamenti, quali onde o cascate
- Nel caso del modo [Crepuscolo senza treppiede], potrebbero verificarsi squadrettature quando si utilizza una fonte di luce sfarfallante, ad esempio lampade a fluorescenza.
- La distanza focale più breve non cambia anche se si seleziona [Macro].

Riduz. sfocat. movim.

Questo modo è adatto per riprese in interni senza utilizzare il flash, per ridurre la sfocatura del soggetto.

1 [Menu] → [Modo ripresa] → [Riduz. sfocat. movim.].

2 Scattare con il pulsante di scatto.

La fotocamera combina sei riprese ad alta sensibilità in un'unica immagine, pertanto le vibrazioni della fotocamera vengono ridotte, evitando al tempo stesso i disturbi.

Note

- Se si seleziona [Riduz. sfocat. movim.] con [RAW] o [RAW & JPEG], la qualità di immagine diventa temporaneamente [Fine].
- L'otturatore scatta sei volte e viene registrata un'immagine.
- La riduzione delle sfocature risulta meno efficace quando si riprendono:
  - Soggetti con movimenti erratici.
  - Soggetti che sono troppo vicini alla fotocamera.
  - Soggetti con motivi che si ripetono, ad esempio piastrelle, e soggetti con scarso contrasto, come il cielo, una spiaggia sabbiosa o un prato.
  - Soggetti che presentano continui cambiamenti, quali onde o cascate.
- Quando si utilizza una fonte di luce sfarfallante, ad esempio lampade a fluorescenza, può verificarsi un disturbo di squadrettatura.

Panoramica ad arco

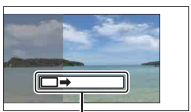
Consente di creare un'immagine panoramica da immagini composite.

1 [Menu] ⟶ [Modo ripresa] ⟶ [Panoramica ad arco].

2 Puntare la fotocamera verso il margine del soggetto, quindi premere fino in fondo il pulsante di scatto.

Questa parte non verrà ripresa.

3 Panoramicare con la fotocamera fino alla fine, seguendo la guida sul monitor LCD.



Barra guida

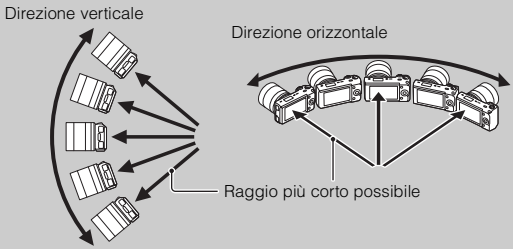
Note

- Qualora non si riesca a panoramicare con la fotocamera per l'intera lunghezza del soggetto nel tempo previsto, si crea un'area grigia nell'immagine composita. Qualora si verifichi questa eventualità, muovere la fotocamera velocemente per registrare un'immagine panoramica completa.
- La fotocamera continua a riprendere durante la registrazione [Panoramica ad arco], e l'otturatore continua a scattare fino alla fine della ripresa.
- Poiché numerose immagini vengono unite assieme, la parte unita non verrà registrata in modo uniforme.
- In condizioni di scarsa luminosità, le immagini panoramiche potrebbero risultare sfocate.
- Sotto luci che sfarfallano, ad esempio lampade a fluorescenza, la luminosità o il colore dell'immagine combinata non sono sempre costanti.
- Quando l'angolazione completa della ripresa panoramica e l'angolazione in cui si è stabilita la messa a fuoco e l'esposizione con il blocco AE/AF presentano notevoli differenze nella luminosità, nel colore e nella messa a fuoco, la ripresa non avrà esito positivo. Qualora si verifichi questa eventualità, modificare l'angolazione del blocco e ripetere la ripresa.
- [Panoramica ad arco] non è una funzione adatta per la ripresa di:
  - Soggetti in movimento.
  - Soggetti che sono troppo vicini alla fotocamera.
  - Soggetti con motivi che si ripetono, ad esempio piastrelle, e soggetti con scarso contrasto, come il cielo, una spiaggia sabbiosa o un prato.
  - Soggetti che presentano continui cambiamenti, quali onde o cascate.
  - Soggetti che includono il sole o luci elettriche, e simili, che siano molto più luminosi dell'ambiente circostante.
- La registrazione [Panoramica ad arco] potrebbe venire interrotta nelle situazioni seguenti:
  - La panoramica è stata eseguita troppo velocemente o troppo lentamente con la fotocamera.
  - Sono presenti troppe vibrazioni della fotocamera.

Continua ↓

Suggerimenti per la ripresa di un'immagine panoramica

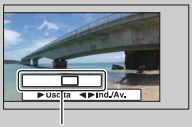
Panoramicare con la fotocamera ad arco, a una velocità costante e nella stessa direzione indicata sul monitor LCD. [Panoramica ad arco] è una funzione adatta particolarmente ai soggetti statici, piuttosto che a quelli in movimento.



- Quando si utilizza un obiettivo zoom, si consiglia di utilizzarlo impostato sul lato W.
- Stabilire la scena e premere a metà il pulsante di scatto, in modo da poter bloccare messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco.
- Qualora una sezione con forme o panorami estremamente variegati sia concentrata lungo il bordo di una schermata, la composizione dell'immagine potrebbe non avere esito positivo. In questo caso, regolare la composizione dell'inquadratura in modo che tale sezione si trovi al centro dell'immagine, quindi ripetere la ripresa.
- È possibile selezionare la direzione mediante [Menu] → [Fotocamera] → [Direzione foto panor.] e la dimensione dell'immagine mediante [Menu] → [Dimensione immagine] → [Dimensione immagine].

Riproduzione di immagini panoramiche scorrevoli

È possibile scorrere le immagini panoramiche dall'inizio alla fine premendo il centro della manopola di controllo mentre sono visualizzate le immagini panoramiche. Premerlo di nuovo per mettere in pausa.



Mostra l'area visualizzata dell'intera immagine panoramica.

- Le immagini panoramiche vengono riprodotte con il software in dotazione "PMB".
- Le immagini panoramiche riprese con altre fotocamere potrebbero non venire visualizzate o non scorrere correttamente.

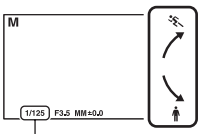
Esposiz. manuale

È possibile riprendere con l'impostazione dell'esposizione desiderata regolando sia il tempo di otturazione che il diaframma.

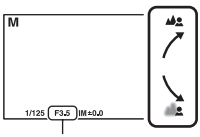
1 [Menu] → [Modo ripresa] → [Esposiz. manuale].

2 Premere ripetutamente la parte inferiore della manopola di controllo per selezionare il tempo di otturazione o il diaframma.

Le schermate di regolazione del tempo di otturazione e del diaframma vengono visualizzate alternativamente.



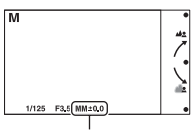
Tempo di otturazione



Diaframma (numero F)

3 Ruotare la manopola di controllo per selezionare il valore desiderato.

Controllare il valore dell'esposizione in "MM" (misurata manuale).
Verso +: l'immagine diventa più chiara.
Verso –: l'immagine diventa più scura.
0: Esposizione appropriata analizzata dalla fotocamera



Misurata manuale

4 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Note

- Non è possibile selezionare [Flash disattiv.] e [Flash autom.] in [Modo flash].
- L'indicatore (avvertimento di vibrazione della fotocamera) non viene visualizzato nel modo di esposizione manuale.
- L'impostazione ISO [ISO AUTO] viene impostata su [ISO 200] nel modo di esposizione manuale. Impostare la sensibilità ISO a seconda della necessità.
- La luminosità dell'immagine sul monitor LCD può variare dall'immagine effettiva ripresa.

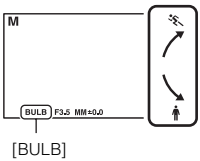
BULB (Posa B)

È possibile riprendere delle scie con un'esposizione prolungata. Il modo BULB (posa B) è adatto alle riprese di scie di luce, ad esempio fuochi d'artificio.

1 [Menu] → [Modo ripresa] → [Esposiz. manuale].

2 Premere la parte inferiore della manopola di controllo per selezionare il tempo di otturazione.

3 Ruotare la manopola di controllo verso sinistra finché appare l'indicazione [BULB].



[BULB]

4 Premere a metà il pulsante di scatto per regolare la messa a fuoco.

5 Mantenere premuto il pulsante di scatto per la durata della ripresa.
L'otturatore resta aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto.

Note

- Poiché il tempo di otturazione rallenta e le vibrazioni della fotocamera tendono a verificarsi più facilmente, si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Maggiore è il tempo di esposizione, più evidenti saranno i disturbi sull'immagine.
- Dopo la ripresa, la riduzione dei disturbi (Espos.lunga NR) viene eseguita per lo stesso periodo di tempo durante il quale l'otturatore è rimasto aperto. Non è possibile eseguire un'ulteriore ripresa durante la riduzione.
- Quando è attivata la funzione [Otturatore sorriso] o [HDR auto], non è possibile impostare il tempo di otturazione su [BULB].
- Se si utilizza la funzione [Otturatore sorriso] o [HDR auto] con il tempo di otturazione impostato su [BULB], il tempo di otturazione viene impostato temporaneamente su 30 secondi.

Uso del telecomando (NEX-5/5C)

Premendo il tasto SHUTTER sul telecomando senza fili si attiva la ripresa in modo BULB (posa "B"), e premendolo di nuovo si arresta la ripresa in modo BULB. Non è necessario tenere premuto il tasto SHUTTER sul telecomando senza fili.
Per utilizzare il telecomando senza fili, premere ⏲ / ⧉ (Modo avanzam.) sulla manopola di controllo, quindi selezionare [Telecomando] → [Attiv.].

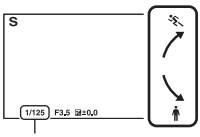
Priorità tempi

È possibile esprimere il movimento di un oggetto che si muove in vari modi regolando il tempo di otturazione; ad esempio, fissando l'istante in cui si verifica in movimento, utilizzando un tempo di otturazione veloce, oppure come un'immagine di una scia, utilizzando un tempo di otturazione lento.

1 [Menu] → [Modo ripresa] → [Priorità tempi] → il valore desiderato.

2 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Il diaframma viene regolato automaticamente per ottenere l'esposizione appropriata.



Tempo di otturazione

Note

- Non è possibile selezionare [Flash disattiv.] e [Flash autom.] in [Modo flash].
- L'indicatore (avvertimento di vibrazione della fotocamera) non viene visualizzato nel modo di priorità dei tempi.
- Quando il tempo di otturazione è di un secondo o più, la riduzione dei disturbi (Espos.lunga NR) viene eseguita dopo la ripresa. Non è possibile eseguire un'ulteriore ripresa durante la riduzione.
- Qualora non sia possibile ottenere un'esposizione corretta dopo l'impostazione, quando si preme a metà il pulsante di scatto il valore del diaframma lampeggia. Anche se è possibile scattare in tale situazione, si consiglia di ripetere l'impostazione.
- La luminosità dell'immagine sul monitor LCD può variare dall'immagine effettiva ripresa.

Velocità otturatore

Quando si utilizza un tempo di otturazione più rapido, i soggetti in movimento, ad esempio una persona che corre, le automobili e gli spruzzi del mare, appaiono come se fossero immobili.

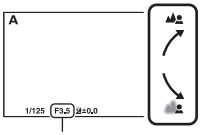
Quando si utilizza un tempo di otturazione più lento, viene catturata un'immagine simile a una scia del movimento del soggetto, per creare un'immagine più naturale e dinamica.

Priorità diaframma

Sfoca o rende nitidi gli elementi di fronte e dietro al soggetto.

1 [Menu] → [Modo ripresa] → [Priorità diaframma] → il valore desiderato.
- Valore F più basso: Il soggetto risulta a fuoco, ma gli elementi davanti e dietro al soggetto vengono sfocati.
- Valore F più alto: il soggetto e le parti in primo piano e sullo sfondo rispetto al soggetto sono tutti a fuoco.

2 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.
Il tempo di otturazione vene regolato automaticamente per ottenere l'esposizione appropriata.

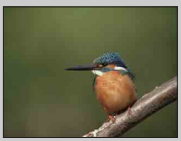


Diaframma (numero F)

Note

- Non è possibile selezionare [Flash disattiv.] e [Flash autom.] in [Modo flash].
- Qualora non sia possibile ottenere un'esposizione corretta dopo l'impostazione, quando si preme a metà il pulsante di scatto il tempo di otturazione lampeggia. Anche se è possibile scattare in tale situazione, si consiglia di ripetere l'impostazione.
- La luminosità dell'immagine sul monitor LCD può variare dall'immagine effettiva ripresa.

Diaframma



Un valore F più basso (aprendo il diaframma) restringe il campo della messa a fuoco. Questo consente di mettere perfettamente a fuoco il soggetto e sfocare gli elementi davanti e dietro al soggetto (la profondità di campo si riduce).

Un valore F più alto (chiudendo il diaframma) estende il campo della messa a fuoco. Questo consente di riprendere in profondità il panorama (la profondità di campo aumenta).

Programmata auto.

Mentre l'esposizione viene regolata automaticamente dalla fotocamera, è possibile impostare funzioni di ripresa quali sensibilità ISO, Stile personale e ottimizzatore di gamma dinamica.

1 [Menu] → [Modo ripresa] → [Programmata auto.].

2 Impostare le funzioni di ripresa sulle impostazioni desiderate.

3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Nota

- Non è possibile selezionare [Flash disattiv.] e [Flash autom.] in [Modo flash].

Selezione AF/MF

Seleziona la messa a fuoco automatica o manuale.

1 [Menu] → [Fotocamera] → [Selezione AF/MF] → modo desiderato.

✓	AF **(Mes.fuo.auto.)**	Mette e fuoco automaticamente.
	DMF **(Fuoco man. dir.)**	Dopo avere eseguito la messa a fuoco automatica, consente di apportare regolazioni precise della messa a fuoco manualmente (Messa a fuoco manuale diretta).
	MF **(Mes. fuo. man.)**	Regola la messa a fuoco manualmente. Ruotare l'anello di messa a fuoco verso destra o verso sinistra per rendere il soggetto più nitido.

Nota

- Se si ruota l'anello di messa a fuoco quando è selezionato [Mes. fuo. man.] o [Fuoco man. dir.], l'immagine viene ingrandita automaticamente per consentire all'utente un controllo più facile dell'area di messa a fuoco. È possibile evitare che l'immagine venga ingrandita selezionando [Menu] → [Impostazione] → [MF assistita] → [Disattiv.].

Uso efficace della messa a fuoco manuale

Il "blocco della messa a fuoco" è comodo quando si può prevedere la distanza dal soggetto. Con il "blocco della messa a fuoco", è possibile stabilire in anticipo la messa a fuoco sulla distanza alla quale il soggetto passerà.

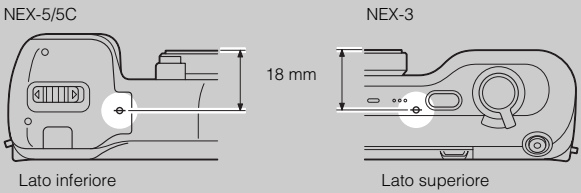
Continua ↓

Per misurare la distanza esatta dal soggetto

Il simbolo ⊖ mostra l'ubicazione del sensore dell'immagine*. Quando si misura la distanza esatta tra la fotocamera e il soggetto, fare riferimento alla posizione della linea orizzontale. La distanza dalla superficie di contatto dell'obiettivo al sensore dell'immagine è di circa 18 mm.

* Il sensore dell'immagine è la parte della fotocamera che funge da pellicola.

- Se il soggetto è più vicino rispetto alla distanza di ripresa minima dell'obiettivo montato, la messa a fuoco non può essere confermata. Accertarsi di lasciare una distanza sufficiente tra il soggetto e la fotocamera.



Fuoco man. dir. (Messa a fuoco manuale diretta)

1 [Menu] → [Fotocamera] → [Selezione AF/MF] → [Fuoco man. dir.].

2 Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco automaticamente.

3 Tenere premuto a metà il pulsante di scatto e ruotare l'anello di messo fuoco dell'obiettivo per ottenere una messa a fuoco nitida.

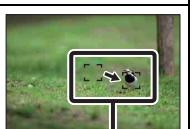
Nota

- [Auto.messa fuoco] è fissato su [AF singolo].

Area mes. fuoco aut.

Seleziona l'area di messa a fuoco. Utilizzare questa funzione quando risulta difficile ottenere la messa a fuoco appropriata in modalità di messa a fuoco automatica.

1 [Menu] → [Fotocamera] → [Area mes. fuoco aut.] → modo desiderato.

✓	**(Multipla)**	La fotocamera stabilisce quale delle 25 aree AF venga utilizzata per la messa a fuoco. Quando si preme a metà il pulsante di scatto nel modo di ripresa di fermi immagine, viene visualizzato un riquadro verde intorno all'area che è a fuoco. • Quando è attiva la funzione di rilevamento visi, la funzione AF opera dando la priorità ai visi.	 Riquadro del campo AF nel mirino
	(Centro)	La fotocamera utilizza esclusivamente l'area AF situata nell'area centrale.	 Riquadro del campo AF nel mirino
	(Spot flessibile)	Sposta l'area di messa a fuoco per mettere a fuoco un piccolo soggetto o un'area ristretta, premendo la parte superiore/inferiore/destra/sinistra della manopola di controllo.	 Riquadro del campo AF nel mirino

Note

- Quando questa funzione è impostata su un'opzione diversa da [Multipla], non è possibile utilizzare la funzione [Rilevamento visi].
- [Multipla] viene selezionato quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - Registrazione di filmati
  - [Auto. intelligente]
  - [Selezione scena]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Otturatore sorriso]

Auto.messa fuoco

Seleziona il metodo di messa a fuoco per adattarlo al movimento del soggetto.

1 [Menu] → [Fotocamera] → [Auto.messa fuoco] → modo desiderato.

✓	AF-S **(AF singolo)**	La fotocamera esegue la messa a fuoco e quest'ultima viene bloccata quando si preme a metà il pulsante di scatto. Utilizzare questa funzione quando il soggetto è statico.
	AF-C **(AF continuo)**	La fotocamera continua a mettere a fuoco mentre viene mantenuto premuto a metà il pulsante di scatto. Utilizzare questa funzione quando il soggetto è in movimento.

Note

- [AF singolo] viene selezionato quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autoscatto]
  - [Telecomando]
  - [Selezione scena], tranne [Eventi sportivi]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Otturatore sorriso]
- [AF continuo] viene selezionato quando il modo di esposizione è impostato su [Eventi sportivi] in [Selezione scena].
- In modo [AF continuo], i segnali audio non vengono riprodotti quando il soggetto è a fuoco.

Zoom digit. preciso

Quando è montato un obiettivo a focale fissa, è possibile scattare fermi immagine mentre si ingrandisce la porzione centrale.

1 Montare un obiettivo a focale fissa.

2 [Menu] → [Fotocamera] → [Zoom digit. preciso].

3 Ruotare la manopola di controllo e stabilire il livello di ingrandimento.
È possibile ingrandire fino a dieci volte.

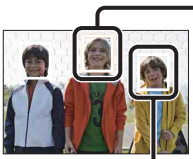
4 Per interrompere l'ingrandimento, premere [Uscita].

Note

- È possibile utilizzare questa voce solo quando è montato un obiettivo a focale fissa.
- Non è possibile impostare questa voce quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Crepuscolo senza treppiede] in [Selezione scena]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Otturatore sorriso]
  - [RAW] o [RAW & JPEG] in [Qualità]
- Se si preme il pulsante MOVIE quando la funzione [Zoom digit. preciso] è attiva, l'ingrandimento viene annullato, l'immagine sullo schermo torna alle dimensioni normali e la registrazione del filmato ha inizio.
- Poiché l'immagine viene ingrandita mediante elaborazione digitale, la sua qualità si riduce, in confronto a quella che precede l'utilizzo dell'ingrandimento.

Rilevamento visi

Rileva i visi dei soggetti e regola automaticamente le impostazioni relative a messa a fuoco, flash, esposizione e bilanciamento del bianco. È possibile selezionare il viso prioritario su cui mettere a fuoco.



Riquadro del Rilevamento visi (arancione)
Quando la fotocamera rileva più di un soggetto, valuta quale sia il soggetto principale e imposta la messa a fuoco per priorità. La cornice del Rilevamento visi per il soggetto principale diventa arancione. La cornice per la quale è impostata la messa a fuoco diventa verde premendo a metà il pulsante di scatto.

Riquadro del Rilevamento visi (bianco)

1 [Menu] → [Fotocamera] → [Rilevamento visi] → modo desiderato.

	(Disattiv.)	Non utilizza la funzione Rilevamento visi.
✓	**(Automatico)**	Seleziona il viso su cui la fotocamera deve mettere a fuoco automaticamente.
	(Priorità bambini)	Rileva e riprende assegnando la priorità ai visi dei bambini.
	(Priorità adulti)	Rileva e riprende assegnando la priorità ai visi degli adulti.

Note

- Non è possibile utilizzare [Rilevamento visi] con le funzioni seguenti:
  - Registrazione di filmati
  - [Panoramica ad arco]
  - [Mes. fuo. man.]
  - [Zoom digit. preciso].
- È possibile selezionare [Rilevamento visi] solo quando [Area mes. fuoco aut.] è impostato su [Multipla] e anche [Modo mis.esp.] è impostato su [Multipla].
- È possibile rilevare fino a otto visi di soggetti.
- Adulti e bambini potrebbero non venire riconosciuti correttamente, a seconda delle condizioni.
- Durante la ripresa con la funzione [Otturatore sorriso], [Rilevamento visi] viene impostato automaticamente su [Automatico] anche se è impostato su [Disattiv.].

Otturatore sorriso

Quando la fotocamera rileva un sorriso, l'otturatore scatta automaticamente.

1 [Menu] → [Fotocamera] → [Otturatore sorriso] → [Attiv.].

2 Attendere che un sorriso venga rilevato.

Quando il livello del sorriso supera il punto ◄ sull'indicatore, la fotocamera registra automaticamente le immagini.
Se si preme il pulsante di scatto durante la ripresa con la funzione Otturatore sorriso, la fotocamera riprende l'immagine, quindi torna all'Otturatore sorriso.

3 Per uscire dal modo Otturatore sorriso, [Menu] → [Fotocamera] → [Otturatore sorriso] → [Disattiv.].

Note

- Non è possibile utilizzare [Otturatore sorriso] con le funzioni seguenti:
  - [Crepuscolo senza treppiede] in [Selezione scena]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Mes. fuo. man.]
  - [Zoom digit. preciso]
- A meno che il soggetto sia a fuoco, l'otturatore non scatta, anche se il livello del sorriso supera il punto ◄. Regolare la composizione o la luminosità per consentire alla fotocamera di mettere a fuoco facilmente.
- La ripresa utilizzando la funzione Otturatore sorriso termina automaticamente quando la scheda di memoria diventa piena.
- I sorrisi potrebbero non venire rilevati correttamente, a seconda delle condizioni.
- Il modo di avanzamento passa automaticamente a [Avanz.ripr.sing.] o [Telecomando].

Suggerimenti per catturare meglio i sorrisi

① Non coprire gli occhi con le frangette.
Non oscurare i visi con cappelli, maschere, occhiali da sole, e così via.

② Provare a orientare il viso di fronte alla fotocamera e tenerlo dritto quanto più possibile.
Tenere gli occhi socchiusi.

③ Fare un sorriso ampio con la bocca aperta.
Il sorriso è più facile da rilevare quando i denti sono visibili.

- L'otturatore scatta quando viene rilevata una persona qualsiasi che sorride.
- Qualora non venga rilevato un sorriso, impostare la funzione [Rilevamento sorrisi] nel menu.

Rilevamento sorrisi

Imposta la sensibilità della funzione Otturatore sorriso per il rilevamento dei sorrisi.

1 [Menu] → [Fotocamera] → [Rilevamento sorrisi] → modo desiderato.

	(Grande sorriso)	Rileva un grande sorriso.
✓	**(Sorriso norm.)**	Rileva un sorriso normale.
	(Leggero sorriso)	Rileva anche un leggero sorriso.

Note

- Non è possibile modificare la funzione [Rilevamento sorrisi] quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Crepuscolo senza treppiede] in [Selezione scena]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Mes. fuo. man.]
- I sorrisi potrebbero non venire rilevati correttamente, a seconda delle condizioni.

Direzione foto panor.

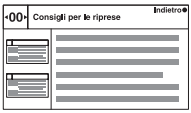
Imposta la direzione in cui panoramicare con la fotocamera quando si riprendono immagini con la funzione Panoramica ad arco.

1 [Menu] → [Fotocamera] → [Direzione foto panor.] → modo desiderato.

✓	(Destra)	Panoramicare con la fotocamera nella direzione impostata.
	(Sinistra)	
	(Su)	
	(Giù)	

Lista consigli ripresa

Consente di eseguire ricerche tra tutti i consigli di ripresa nella fotocamera. Utilizzare questa voce quando si desidera consultare consigli di ripresa già visti in precedenza.



1 [Menu] → [Fotocamera] → [Lista consigli ripresa].

2 Premere a sinistra o a destra la manopola di controllo e cercare il consiglio di ripresa desiderato.

Ruotare la manopola di controllo per scorrere il testo verso l'alto o verso il basso.

Dimensione immagine

Il parametro dimensione immagine stabilisce la dimensione del file di immagine che viene registrato quando si registra un'immagine.
Maggiore è la dimensione immagine, maggiore sarà la quantità di dettagli riprodotti quando l'immagine viene stampata su carta in grande formato. Minore è la dimensione immagine, maggiore è il numero di immagini che è possibile registrare.

1 [Menu] → [Dimensione immagine] → [Dimens. immagine] → modo desiderato.

Fermo immagine

Dimensione immagine quando [Rapp.aspetto] è 3:2			Linee guida per l'uso
✓	L (L: 14M)	4592 × 3056 pixel	Per stampe fino al formato A3+
	M (M: 7,4M)	3344 × 2224 pixel	Per stampe fino al formato A4
	S (S: 3,5M)	2288 × 1520 pixel	Per stampe in formato L/2L
Dimensione immagine quando [Rapp.aspetto] è 16:9			**Linee guida per l'uso**
✓	L (L: 12M)	4592 × 2576 pixel	Per la visione su televisori ad alta definizione.
	M (M: 6,3M)	3344 × 1872 pixel	
	S (S: 2,9M)	2288 × 1280 pixel	

Note

- Quando si stampano i fermi immagine registrati con rapporto di aspetto 16:9, entrambi i margini laterali potrebbero venire tagliati.
- Quando si seleziona un'immagine RAW con [Qualità], la dimensione immagine corrisponde a L.

Foto panoramica

La dimensione dell'immagine varia a seconda dall'impostazione [Direzione foto panor.].

✓	STD (Standard)	Scatta immagini utilizzando la dimensione standard. Verticale: 2160 × 3872 Orizzontale: 8192 × 1856
	WIDE (Ampia)	Scatta utilizzando una dimensione ampia. Verticale: 2160 × 5536 Orizzontale: 12416 × 1856

Nota

- Quando si stampano immagini panoramiche, entrambi i margini laterali potrebbero venire tagliati.

Continua ↓

Filmato

La qualità dell'immagine aumenta di pari passo con la dimensione immagine.

NEX-5/5C

Dimensione immagine nel modo [AVCHD]		Velocità in bit media	Linee guida per l'uso
FH (1920 × 1080)		17 Mbps	Registra con la qualità di immagine più elevata per la visione su un televisore ad alta definizione.
Dimensione immagine nel modo [MP4]		**Velocità in bit media**	**Linee guida per l'uso**
✓	1080 (1440 × 1080)	12 Mbps	Registra con la qualità di immagine per la visione su un televisore ad alta definizione.
	VGA (VGA) (640 × 480)	3 Mbps	Registra con un formato adatto al caricamento sul WEB.

NEX-3

Dimensione immagine		Velocità in bit media	Linee guida per l'uso
✓	1280 × 720 (Fine)	9 Mbps	Registra con la qualità di immagine per la visione su un televisore ad alta definizione.
	1280 × 720 (Standard)	6 Mbps	
	VGA (640 × 480)	3 Mbps	Registra con un formato adatto al caricamento sul WEB.

Nota

- Quando si seleziona una dimensione immagine diversa da [VGA] per i filmati, il risultato è un'immagine di qualità simile a quella di una foto ripresa con un teleobiettivo.

Rapp.aspetto

Imposta il rapporto di aspetto dei fermi immagine.

1 [Menu] → [Dimensione immagine] → [Rapp.aspetto] → modo desiderato.

✓	**3:2**	Rapporto di aspetto standard. Adatto per le stampe.
	16:9	Per la visione su televisori ad alta definizione.

Nota

- Non è possibile selezionare [Rapp.aspetto] quando si utilizza [Panoramica ad arco].

Qualità

Seleziona il formato di compressione dei fermi immagine.

1 [Menu] → [Dimensione immagine] → [Qualità] → modo desiderato.

	RAW (RAW)	Formato file: RAW (registra utilizzando il formato di compressione RAW). Questo formato non consente di eseguire alcuna elaborazione digitale sulle immagini. Selezionare questo formato per elaborare le immagini su un computer a scopi professionali. • La dimensione dell'immagine è fissata sulla dimensione massima. La dimensione dell'immagine non viene visualizzata sul monitor LCD.
	RAW+J (RAW & JPEG)	Formato file: RAW (registra utilizzando il formato di compressione RAW.) + JPEG Vengono create allo stesso tempo un'immagine RAW e un'immagine JPEG. Questo è utile quando sono necessari due file di immagine, uno JPEG per la visualizzazione e uno RAW per la modifica. • La qualità dell'immagine viene fissata su [Fine] e la dimensione dell'immagine viene fissata su [L].
✓	**FINE (Fine)**	Formato file: JPEG L'immagine viene compressa nel formato JPEG quando viene registrata. Poiché il rapporto di compressione dell'impostazione [Standard] è superiore a quello dell'impostazione [Fine], la dimensione file dell'impostazione [Standard] è inferiore a quella dell'impostazione [Fine]. Questo consente di registrare più file su un'unica scheda di memoria, ma la qualità dell'immagine sarà inferiore.
	STD (Standard)	

Note

- Non è possibile selezionare la qualità dell'immagine quando si utilizza [Panoramica ad arco].
- Non è possibile aggiungere la registrazione DPOF (ordine di stampa) alle immagini in formato RAW.
- Non è possibile utilizzare la funzione [HDR auto] con immagini [RAW] e [RAW & JPEG].

Immagini RAW

Il formato file RAW si compone di dati grezzi che devono ancora essere sottoposti a qualsiasi tipo di elaborazione digitale. Un file RAW è diverso da un formato file più comune, come il JPEG, in quanto si compone di materiale grezzo che deve essere elaborato per gli scopi professionali.
Per aprire un'immagine RAW registrata su questa fotocamera è necessario il software "Image Data Converter SR" incluso nel CD-ROM (in dotazione). Con questo software, un'immagine RAW può essere aperta e convertita in un formato comune, quale JPEG o TIFF, ed è possibile regolare di nuovo il bilanciamento del bianco, la saturazione del colore, il contrasto, e così via.

Formato file (NEX-5/5C)

Seleziona il formato di compressione dei fermi immagine.

1 [Menu] → [Dimensione immagine] → [Formato file] → modo desiderato.

✓	**AVCHD**	Questo formato file è adatto alla visione di immagini fluide dei video su un televisore ad alta definizione. I filmati ripresi con questa fotocamera vengono registrati in formato AVCHD, a circa 60 campi al secondo (su apparecchi compatibili con il formato 1080 60i) o a 50 campi al secondo (su apparecchi compatibili con il formato 1080 50i), in modalità interlacciata, con audio Dolby Digital, in formato AVCHD.
	MP4	Questo formato file è adatto ai caricamenti su WEB, agli allegati di posta elettronica o alla riproduzione su computer. I filmati ripresi con questa fotocamera vengono registrati in formato MPEG-4, a circa 30 fotogrammi al secondo (su apparecchi compatibili con il formato 1080 60i) o a circa 25 fotogrammi al secondo (su apparecchi compatibili con il formato 1080 50i), in modalità progressiva, con audio AAC, in formato mp4.

Controllo del formato 60i o 50i

Per controllare se la fotocamera utilizzata sia un apparecchio compatibile con il formato 1080 60i o un apparecchio compatibile con il formato 1080 50i, controllare i simboli seguenti sulla parte inferiore della fotocamera.
Apparecchio compatibile con il formato 1080 60i: 60i
Apparecchio compatibile con il formato 1080 50i: 50i

Riproduzione di filmati su altri apparecchi

Questa fotocamera utilizza lo standard MPEG-4 AVC/H.264 High Profile per la registrazione in formato AVCHD.
I filmati registrati in formato AVCHD con questa fotocamera non possono venire riprodotti dagli apparecchi seguenti.
– Altri apparecchi compatibili con il formato AVCHD che non siano compatibili con lo standard High Profile
– Apparecchi che non siano compatibili con il formato AVCHD

Questa fotocamera utilizza anche lo standard MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile per la registrazione in formato MP4.
Per questo motivo, i filmati registrati in formato MP4 con questa fotocamera non possono venire riprodotti su apparecchi diversi da quelli che supportano lo standard MPEG-4 AVC/H.264.

ISO

Imposta la sensibilità alla luce.

1 [Menu] → [Luminosità/Colore] → [ISO] → l'impostazione desiderata.

✓	ISO AUTO **(ISO AUTO)**	Imposta automaticamente la sensibilità ISO.
	200/400/800/1600/ 3200/6400/12800	È possibile impostare un tempo di otturazione più veloce e ridurre la sfocatura delle immagini in ubicazioni buie o per i soggetti in movimento aumentando la sensibilità ISO (selezionare un numero più alto).

Note

- [ISO AUTO] viene selezionato quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Auto. intelligente]
  - [Selezione scena]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
- Maggiore è il numero, più alto è il livello dei disturbi.
- Quando il modo di esposizione è impostato su [Programmata auto.], [Priorità diaframma], [Priorità tempi] e [ISO] è impostato su [ISO AUTO], il valore ISO viene impostato automaticamente tra ISO 200 e ISO 1600.
- L'impostazione [ISO AUTO] non viene fornita in [Esposiz. manuale]. Se si cambia il modo di esposizione su [Esposiz. manuale] con l'impostazione [ISO AUTO], il valore diventa 200. Impostare il valore ISO in base alle condizioni di ripresa.

Regolazione della sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)

L'impostazione ISO (velocità) è la sensibilità alla luce di un supporto di registrazione che incorpori un sensore di immagine che riceva luce. Anche se l'esposizione è la stessa, le immagini variano a seconda dell'impostazione ISO.

Sensibilità ISO elevata
Con una sensibilità ISO elevata, le immagini verranno catturate con una luminosità appropriata anche se l'esposizione è insufficiente. Tuttavia, se si aumenta la sensibilità ISO, si producono disturbi nell'immagine.

Sensibilità ISO bassa
È possibile registrare immagini prive di disturbi. Tuttavia, la compensazione per la bassa sensibilità ISO verrà ottenuta rallentando il tempo di otturazione. Occorre tenere in considerazione anche le vibrazioni della fotocamera o il movimento dei soggetti.

Bilanc.bianco

Regola le tonalità dei colori a seconda delle condizioni di illuminazione ambiente. Utilizzare questa funzione quando la tonalità di colore dell'immagine non corrisponde alle proprie aspettative, oppure quando si desidera alterare volutamente la tonalità di colore per ottenere un'espressione fotografica.

1 [Menu] → [Luminosità/Colore] → [Bilanc.bianco] → modo desiderato.

Per regolare il bilanciamento del bianco in modo da adattarlo a una fonte di luce specifica, vedere la spiegazione su ciascun modo.

✓	**AWB (WB automatico)**	La fotocamera rileva automaticamente una fonte di illuminazione e regola le tonalità dei colori.
	(Luce giorno)	Se si seleziona un'opzione adatta a una fonte di illuminazione specifica, le tonalità dei colori vengono regolate per tale fonte di illuminazione (bilanciamento del bianco preimpostato).
	(Ombra)	
	(Cielo coperto)	
	(A incandesce.)	
	(Fluorescente)	
	(Flash)	
	(T.colore/Filtro)	Regola il bilanciamento del bianco a seconda della fonte di luce (temperatura colore). Ottiene l'effetto dei filtri CC (compensazione del colore) per la fotografia.
	(Personalizzata)	Consente di utilizzare l'impostazione del bilanciamento del bianco memorizzata dalla funzione [Imp.personalizz.].
	SET **(Imp.personalizz.)**	Memorizza il colore bianco di base (bilanciamento del bianco personalizzato).

Nota

- [WB automatico] viene selezionato quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Auto. intelligente]
  - [Selezione scena]

Effetti delle condizioni di illuminazione

Il colore apparente del soggetto viene influenzato dalle condizioni di illuminazione. Le tonalità dei colori vengono regolate automaticamente, ma è possibile regolarle manualmente utilizzando la funzione [Bilanc.bianco].

Tempo/ illuminazione	Luce giorno	Cielo coperto	Fluorescente	A incandescenza
Caratteristiche della luce	Bianca (standard)	Bluastra	Verdastra	Rossastra

Continua ↓

Bilanciamento del bianco preimpostato (☀ 🏠 ☁ 💡 ▦ WB)

1 [Menu] → [Luminosità/Colore] → [Bilanc.bianco] → modo desiderato.

2 Se necessario, [Opzione] → regolare la tonalità del colore.

Regolando il valore verso + si fa diventare l'immagine rossastra, mentre regolandolo verso – si fa diventare l'immagine bluastra.

T.colore/Filtro

1 [Menu] → [Luminosità/Colore] → [Bilanc.bianco] → [T.colore/Filtro].

2 [Opzione] → il valore desiderato.

Temper.colore	Incrementando il numero l'immagine diventa più rossastra, mentre riducendo il numero l'immagine diventa più bluastra (l'impostazione predefinita è 5500 K).
Filtro colore	Basandosi sull'uso della temperatura colore impostata come valore standard, è possibile compensare il colore verso G (verde) o M (magenta). Più alto è il numero, maggiore è la compensazione del colore applicata (l'impostazione predefinita è 0).

Bilanc. bianco personalizzato

1 [Menu] → [Luminosità/Colore] → [Bilanc.bianco] → [Imp.personalizz.].

2 Tenere la fotocamera in modo che l'area bianca copra completamente l'area AF situata al centro, quindi premere il pulsante di scatto.

L'otturatore scatta e i valori calibrati (temperatura colore e filtro colore) vengono visualizzati.

3 Per richiamare l'impostazione del bilanciamento del bianco personalizzato, [Menu] → [Luminosità/Colore] → [Bilanc.bianco] → [Personalizzata].

Nota

- Se si utilizza il flash quando viene premuto il pulsante di scatto, un bilanciamento del bianco personalizzato viene registrato tenendo conto della luce del flash. Scattare le foto con il flash nelle riprese successive.

Modo mis.esp.

Seleziona il modo di misurazione che imposta quale parte del soggetto misurare per stabilire l'esposizione.

1 [Menu] → [Luminosità/Colore] → [Modo mis.esp.] → modo desiderato.

✓	**(Multipla)**	Misura la luce su ciascuna area dopo aver diviso l'area totale in aree multiple, e stabilisce la corretta esposizione dell'intero schermo (misurazione con schema multiplo).
	(Centro)	Misura la luminosità media dell'intero schermo, dando la priorità all'area centrale dello schermo (misurazione con prevalenza al centro).
	(Spot)	Misura solo l'area centrale (misurazione spot). Questa funzione è utile quando il soggetto è in controluce o quando è presente un forte contrasto tra il soggetto e lo sfondo. Posizione del reticolo di misurazione spot sul soggetto.

Note

- Se si imposta [Modo mis.esp.] su una funzione diversa da [Multipla], non è possibile utilizzare la funzione [Rilevamento visi].
- [Multipla] viene selezionato quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - Registrazione di filmati
  - [Auto. intelligente]
  - [Selezione scena]
  - [Zoom digit. preciso]
  - [Otturatore sorriso]

Compens.flash

Regola la quantità di luce del flash in incrementi di 1/3 di EV, in un intervallo compreso tra –2,0 EV e +2,0 EV.
La compensazione del flash cambia solo la quantità di luce del flash. La compensazione dell'esposizione cambia la quantità di luce del flash insieme alla modifica del tempo di otturazione e del diaframma.

1 [Menu] → [Luminosità/Colore] → [Compens.flash] → il valore desiderato.

Selezionando valori più alti (lato +) si aumenta il livello del flash e si rendono le immagini più luminose. Selezionando valori più bassi (lato –) si riduce il livello del flash e si rendono le immagini più scure.

Note

- Non è possibile utilizzare [Compens.flash] con le funzioni seguenti:
  - [Auto. intelligente]
  - [Selezione scena]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - quando non è montato alcun flash
- L'effetto maggiore del flash potrebbe non essere visibile a causa della quantità limitata della luce del flash disponibile, qualora il soggetto si trovi al di fuori della portata massima del flash. Se il soggetto è molto vicino, l'effetto minore del flash potrebbe non essere visibile.

Suggerimenti per regolare la luminosità quando si riprendono persone

- È importante bilanciare la luminosità delle persone sullo sfondo scuro, nei ritratti notturni. È possibile regolare la luminosità delle persone vicine alla fotocamera cambiando l'intensità della luce del flash.
- Qualora il soggetto si trovi troppo lontano per il flash e appaia ancora troppo scuro dopo la regolazione, avvicinarsi al soggetto.

DRO/HDR auto

Corregge la luminosità o il contrasto.

1 [Menu] → [Luminosità/Colore] → [DRO/HDR auto] → modo desiderato.

	(Disattiv.)	Non utilizza la funzione [DRO/HDR auto].
✓	**(Ott.gamma din.)**	Dividendo l'immagine in piccole aree, la fotocamera analizza il contrasto di luce e ombra tra il soggetto e lo sfondo, producendo l'immagine con una luminosità e una gradazione ottimali.
	(HDR auto)	Riprende tre immagini con esposizioni diverse, quindi sovrappone l'area chiara dell'immagine sottoesposta e l'area scura dell'immagine sovresposta per creare un'immagine dalle ricche gradazioni. Vengono registrate un'immagine con esposizione corretta e un'immagine sovrapposta.

Nota

- È possibile selezionare [DRO/HDR auto] solo nei modi seguenti:
  - [Esposiz. manuale]
  - [Priorità tempi]
  - [Priorità diaframma]
  - [Programmata auto.]

Ott.gamma din.

Corregge la luminosità dell'immagine (DRO: ottimizzatore di gamma dinamica).

1 [Menu] → [Luminosità/Colore] → [DRO/HDR auto] → [Ott.gamma din.].

2 [Opzione] → il valore desiderato.

✓	**(Automatico)**	Corregge automaticamente la luminosità.
	Lv1 – Lv5	Ottimizza le gradazioni di un'immagine registrata in ciascuna area dell'immagine. Selezionare il livello ottimale tra Lv1 (debole) e Lv5 (forte).

Note

- [Automatico] viene selezionato quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Auto. intelligente]
  - [Ritratti], [Paesaggi], [Macro], [Eventi sportivi] in [Selezione scena]
- Quando si riprende con l'ottimizzatore di gamma dinamica, l'immagine potrebbe presentare dei disturbi. Selezionare il livello appropriato controllando l'immagine registrata, specialmente quando si incrementa l'effetto.

Continua ↓

HDR auto

Espande la gamma (gradazioni) in modo da poter registrare dalle parti luminose alle parti scure con la luminosità corretta (alta gamma dinamica automatica). Vengono registrate un'immagine con esposizione corretta e un'immagine sovrapposta.

1 [Menu] → [Luminosità/Colore] → [DRO/HDR auto] → [HDR auto].

2 [Opzione] → il valore desiderato.

✓	HDR AUTO **(Differ. espos. auto.)**	Corregge la differenza di esposizione automaticamente.
	1,0 EV – 6,0 EV	Imposta la differenza di esposizione, in base al contrasto del soggetto. Selezionare il livello ottimale tra 1,0 EV (debole) e 6,0 EV (forte).

Note

- Non è possibile iniziare la ripresa successiva finché la procedura di cattura non è stata completata dopo la ripresa.
- Non è possibile utilizzare questa funzione con le immagini [RAW] e [RAW & JPEG].
- Non è possibile selezionare [HDR auto] durante l'uso di [Otturatore sorriso]. Se si attiva la funzione [Otturatore sorriso] quando è selezionata la funzione [HDR auto], la fotocamera utilizzerà temporaneamente l'impostazione DRO.
- Poiché l'otturatore viene fatto scattare tre volte per un'unica ripresa, fare attenzione alle indicazioni seguenti:
  – Utilizzare questa funzione quando il soggetto è immobile o non batte le palpebre.
  – Non ricomporre l'inquadratura.
- Potrebbe non essere possibile ottenere un effetto desiderato, a seconda della differenza di luminanza di un soggetto e delle condizioni di ripresa.
- Quando si utilizza il flash, questa funzione produce un effetto scarso.
- Quando il contrasto della scena è basso, o quando si sono verificate vibrazioni della fotocamera o sfocatura del soggetto notevoli, potrebbe non essere possibile ottenere buone immagini HDR. Qualora la fotocamera rilevi tale situazione, il simbolo HDR ! viene indicato sull'immagine registrata, per informare l'utente della situazione. Ripetere la ripresa, se necessario, ricomponendo l'inquadratura o facendo attenzione o alle sfocature.

Stile personale

Consente di selezionare l'elaborazione dell'immagine desiderata.
È possibile regolare l'esposizione (velocità dell'otturatore e diaframma) a piacere con la funzione [Stile personale], a differenza della funzione [Selezione scena] con la quale la fotocamera regola l'esposizione.

1 [Menu] → [Luminosità/Colore] → [Stile personale] → modo desiderato.

2 Quando si desidera regolare contrasto, saturazione o nitidezza, [Opzione] → l'impostazione desiderata.

✓	Std.+ **(Standard)**	Per riprendere varie scene con ricche gradazioni e colori stupendi.
	Vivid.+ **(Vivace)**	La saturazione e il contrasto vengono incrementati per riprendere immagini sorprendenti di scene colorate e soggetti quali fiori, vegetazione primaverile, cieli blu o viste marine.
	Port.+ **(Ritratti)**	Per riprendere il colore della pelle con una tonalità morbida, impostazione ideale per riprendere ritratti.
	Land.+ **(Paesaggi)**	Saturazione, contrasto e nitidezza vengono incrementati per riprendere scene vivide e nitide. Anche i panorami distanti risaltano maggiormente.
	Sunset+ **(Tramonto)**	Per riprendere l'incantevole rosso del sole al tramonto.
	B/W+ **(Bianco e nero)**	Per riprendere immagini monocromatiche in bianco e nero.

È possibile regolare ◑ (Contrasto), ✿ (Saturazione) e ◧ (Nitidezza) per ciascuna voce dello Stile personale.

◑ **(Contrasto)**	Incrementando il valore selezionato si accentua maggiormente la differenza tra luce e ombra, producendo un effetto notevole sull'immagine.
✿ **(Saturazione)**	Incrementando il valore selezionato il colore diventa più vivido. Quando si seleziona un valore più basso, il colore dell'immagine viene limitato e attenuato.
◧ **(Nitidezza)**	Regola la nitidezza. Incrementando il valore selezionato i contorni vengono accentuati, e riducendo il valore selezionato i contorni vengono ammorbiditi.

Note

- Quando è selezionato [Bianco e nero], non è possibile regolare la saturazione.
- [Standard] viene selezionato quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Auto. intelligente]
  - [Selezione scena]

Cancella

Consente di selezionare le immagini indesiderate per eliminarle.

1 [Menu] → [Riproduzione.] → [Cancella] → modo desiderato.

✓	**Imm. multiple**	Cancella le immagini selezionate. Premere al centro per confermare [Seleziona] e [OK].
	Tutto nella cart.	Cancella tutti i fermi immagine nella cartella. Questa opzione viene visualizzata solo durante la riproduzione di fermi immagine.
	Tutto della data	Cancella tutti i filmati della data in questione. Questa opzione viene visualizzata solo durante la riproduzione di filmati.

Nota

- È possibile selezionare fino a 100 immagini.

Per cancellare un'immagine

È più facile cancellare un'immagine visualizzata sullo schermo selezionando [Cancella] (pagina 29).

Proiez.diapo.

Riproduce automaticamente le immagini.

1 [Menu] → [Riproduzione.] → [Proiez.diapo.] → modo desiderato → [OK].

Intervallo		
✓	**1 sec.**	Imposta l'intervallo di visualizzazione delle immagini. Viene visualizzato solo quando si riproducono fermi immagine.
	3 sec.	
	5 sec.	
	10 sec.	
	30 sec.	
Tipo di filmato		
✓	**Tutti**	Seleziona il tipo di filmato da riprodurre. Viene visualizzato solo quando si riproducono filmati.
	AVCHD	
	MP4	
Ripeti		
	Attiv.	Riproduce le immagini a ciclo continuo.
✓	**Disattiv.**	Dopo che tutte le immagini sono state riprodotte, la presentazione di diapositive termina.

Note

- Non è possibile mettere in pausa la proiezione di diapositive. Per arrestare la proiezione di diapositive, premere la manopola di controllo al centro.
- Non è possibile riprodurre assieme filmati e fermi immagine. Selezionare uno dei tipi di immagine con [Sel.fermo imm./fil.].
- Un'immagine panoramica viene visualizzata per intero. Per scorrere un'immagine panoramica, arrestare innanzitutto la presentazione di diapositive premendo al centro la manopola di controllo mentre è visualizzata l'immagine, quindi premere di nuovo la manopola al centro.

Sel.fermo imm./fil.

Seleziona i fermi immagine o i filmati da riprodurre.

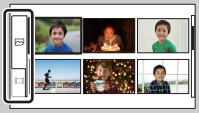
1 [Menu] → [Riproduzione.] → [Sel.fermo imm./fil.] → modo desiderato.

✓	**Fermo immagine**	Visualizza il fermo immagine.
	Filmato	Visualizza il filmato.

Nota

- Non è possibile visualizzare fermi immagine e filmati sulla stessa schermata dell'indice.

Commutazione tra il fermo immagine e il filmato

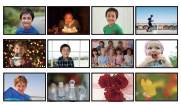


È possibile commutare facilmente il tipo di immagine nell'indice delle immagini.
Selezionare (fermo immagine) o (filmato) sulla sinistra dello schermo.

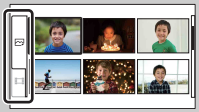
Indice immagini

Selezione il numero di immagini da visualizzare nell'indice.

1 [Menu] → [Riproduzione.] → [Indice immagini] → modo desiderato.

✓	**6 immagini**	Visualizza sei immagini.	
	12 immagini	Visualizza 12 immagini.	

Commutazione tra il fermo immagine e il filmato



È possibile commutare facilmente il tipo di immagine nell'indice delle immagini.
Selezionare (fermo immagine) o (filmato) sulla sinistra dello schermo.
Non è possibile visualizzare un fermo immagine e un filmato sulla stessa schermata dell'indice.

Seleziona cartella

Quando vengono create più cartelle in una scheda di memoria, questa funzione deseleziona la cartella contenente il fermo immagine che si desidera riprodurre.

1 [Menu] → [Riproduzione.] → [Sel.fermo imm./fil.] → [Fermo immagine].

2 [Menu] → [Riproduzione.] → [Seleziona cartella] → la cartella desiderata.

Nota

- Non è possibile selezionare questa voce durante la riproduzione di filmati.

Seleziona data

I filmati vengono memorizzati per data. È possibile selezionare la data dei filmati da riprodurre.

1 [Menu] → [Riproduzione.] → [Sel.fermo imm./fil.] → [Filmato].

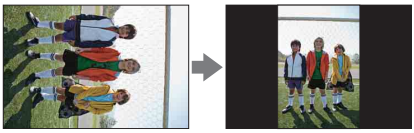
2 [Menu] → [Riproduzione.] → [Seleziona data] → data desiderata.

Nota

- Non è possibile selezionare questa voce durante la riproduzione di fermi immagine.

Ruota

Ruota un fermo immagine in senso antiorario. Utilizzare questa funzione per visualizzare in orientamento verticale un'immagine con orientamento orizzontale. Una volta ruotata un'immagine, quest'ultima viene riprodotta nella posizione ruotata, anche se si spegne la fotocamera.



1 [Menu] → [Riproduzione.] → [Ruota] → premere al centro.

L'immagine ruota in senso antiorario. L'immagine ruota quando si preme al centro.

Note

- Non è possibile ruotare filmati o immagini protette.
- Potrebbe non essere possibile ruotare le immagini riprese con altre fotocamere.
- Quando si visualizzano le immagini su un computer, le informazioni sulla rotazione delle immagini potrebbero non venire applicate, a seconda del software.

Proteggi

Protegge le immagini registrate dalla cancellazione accidentale.
Il simbolo viene visualizzato per le immagini marcate con questa funzione.

1 [Menu] → [Riproduzione.] → [Proteggi] → modo desiderato.

✓	**Imm. multiple**	Applica o annulla la protezione delle immagini selezionate. Premere al centro per confermare [Seleziona] e [OK].
	Annul. tutti i imm.	Annulla la protezione di tutti i fermi immagine.
	Annul. tutti i filmati	Annulla la protezione di tutti i filmati.

Nota

- È possibile proteggere fino a 100 immagini alla volta.

Ingrandisci

È possibile controllare la messa a fuoco ingrandendo una porzione dell'immagine riprodotta.

1 [Menu] → [Riproduzione.] → [Ingrandisci].
2 Regolare la percentuale di ingrandimento ruotando la manopola di controllo.
3 Selezionare la porzione che si desidera ingrandire premendo la parte superiore/inferiore/destra/sinistra della manopola di controllo.
4 Per annullare l'operazione, premere [Uscita].

Note

- Non è possibile ingrandire i filmati.
- Durante la riproduzione di immagini panoramiche, mettere prima in pausa, quindi ingrandire l'immagine.

Scala di ingrandimento

La scala di ingrandimento dipende dalla dimensione dell'immagine.

Dimensione immagine	Scala di ingrandimento
L	Circa ×1,1 – ×13
M	Circa ×1,1 – ×10
S	Circa ×1,1 – ×6,7

Impostazioni volume

Regola il volume dei filmati in otto incrementi. Questa voce viene visualizzata solo durante la riproduzione di filmati.

1 [Menu] → [Riproduzione.] → [Impostazioni volume] → il valore desiderato.

Regolazione del volume durante la riproduzione

La schermata [Impostazioni volume] viene visualizzata quando si preme la parte inferiore della manopola di controllo durante la riproduzione di filmati.
È possibile regolare il volume mentre si ascolta l'audio effettivo.

Specifica stampa

È possibile specificare quali fermi immagine si desideri stampare in seguito e in quante copie, tra le foto riprese sulla scheda di memoria.
Il simbolo DPOF (ordine di stampa) viene visualizzato per le immagini marcate con questa funzione (DPOF: Digital Print Order Format - Formato per l'ordine delle stampe digitali).

1 [Menu] → [Riproduzione.] → [Specifica stampa] → l'impostazione desiderata.

Impostaz.DPOF		
✓	**Imm. multiple**	Seleziona le immagini per ordinare la stampa. ①Premere al centro per selezionare il numero di fogli. Per annullare la funzione DPOF, tenere premuto al centro finché il simbolo DPOF si spegne. ②Ripetere l'operazione su tutte le immagini che si desidera stampare.
	Annulla tutte	Annulla tutti i contrassegni DPOF.
Stampa data		
	Attiv.	Imposta se apporre o meno la data alle immagini contrassegnate DPOF quando le si stampa.
✓	**Disattiv.**	

Note

- Non è possibile aggiungere il contrassegno DPOF ai filmati.
- È possibile aggiungere il contrassegno DPOF a un massimo di 998 immagini.
- La marcatura DPOF non viene annullata dopo la stampa. Si consiglia di annullarla dopo aver stampato i fermi immagine.

Illuminatore AF

L'Illuminatore AF fornisce una luce di riempimento, per mettere a fuoco più facilmente un soggetto in ambienti circostanti bui.
L'Illuminatore AF rosso consente alla fotocamera di mettere facilmente a fuoco quando si preme a metà il pulsante di scatto, finché viene stabilita la messa a fuoco.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Illuminatore AF] → l'impostazione desiderata.

✓	**Automatico**	Utilizza l'Illuminatore AF.
	Disattiv.	Non utilizza l'Illuminatore AF.

Note

- Non è possibile utilizzare l'Illuminatore AF nelle situazioni seguenti:
  - Quando [Auto.messa fuoco] è impostato su [AF continuo].
  - [Paesaggi], [Visione notturna], [Crepuscolo senza treppiede] o [Eventi sportivi] è selezionato in [Selezione scena].
  - [Panoramica ad arco] è selezionato.
  - Quando si registrano filmati.
  - Quando si utilizza un obiettivo di tipo Montaggio A
- Quando si utilizza l'Illuminatore AF, il normale riquadro del campo AF nel mirino viene disattivato e viene visualizzato un nuovo riquadro del campo AF nel mirino, mediante una linea tratteggiata. Il sistema AF opera dando la priorità a soggetti situati al centro del riquadro.

Rid.occ.rossi.

Il flash lampeggia brevemente due o più volte prima di scattare, per ridurre il fenomeno degli occhi rossi quando si utilizza il flash.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Rid.occ.rossi.] → l'impostazione desiderata.

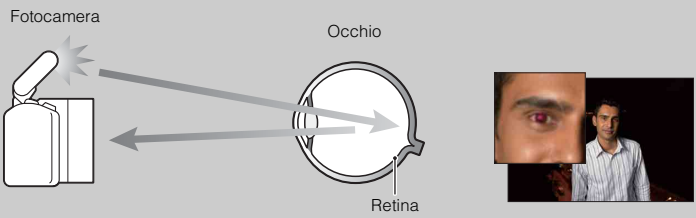
	Attiv.	Il flash lampeggia sempre per ridurre il fenomeno degli occhi rossi.
✓	**Disattiv.**	Non utilizza la funzione di Riduzione occhi rossi.

Note

- Montare e sollevare il flash per utilizzare la funzione di Riduzione occhi rossi.
- Non è possibile selezionare [Rid.occ.rossi.] insieme alla funzione [Otturatore sorriso].
- La funzione Riduzione occhi rossi potrebbe non produrre gli effetti desiderati. Questo dipende dalle differenze e dalle condizioni individuali, ad esempio la distanza dal soggetto, o la possibilità che il soggetto abbia distolto lo sguardo dal pre-flash.

Che cosa provoca il fenomeno degli occhi rossi?

Negli ambienti scuri, le pupille si dilatano. La luce del flash viene riflessa dai vasi sanguigni che si trovano nella parte posteriore dell'occhio (la retina), provocando il fenomeno degli "occhi rossi".



Revis.autom.

È possibile controllare l'immagine registrata sullo schermo LCD subito dopo averla ripresa. È possibile modificare il tempo di visualizzazione.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Revis.autom.] → l'impostazione desiderata.

	10 sec.	Visualizza l'immagine per il tempo impostato.
	5 sec.	
	2 sec.	
✓	**Disattiv.**	Non visualizza l'immagine.

Note

- Nella revisione automatica, le immagini non vengono visualizzate in posizione verticale anche se si imposta [Display riprod.] su [Rotaz.autom.].
- Anche se [Linea griglia] è impostato su [Attiv.] durante la registrazione di immagini con la funzione [Panoramica ad arco], la griglia non viene visualizzata nella revisione automatica.

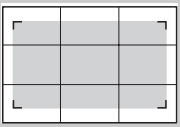
Linea griglia

Imposta se visualizzare o meno la griglia. La griglia aiuta a mettere a punto la composizione delle immagini.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Linea griglia] → l'impostazione desiderata.

	Attiv.	Visualizza la griglia.
✓	**Disattiv.**	Non visualizza la griglia.

Come controllare il riquadro per la registrazione di filmati



Riquadro per i filmati

Il riquadro che viene visualizzato quando [Linea griglia] è impostato su [Attiv.] mostra fino a che punto il soggetto rientri nell'inquadratura. Ciò consente di regolare la composizione avvicinandosi o allontanandosi dal soggetto.

Istogramma

Imposta se visualizzare o meno l'istogramma. L'istogramma visualizza la distribuzione della luminanza, che mostra quanti pixel di una particolare luminosità esistano nell'immagine.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Istogramma] → l'impostazione desiderata.

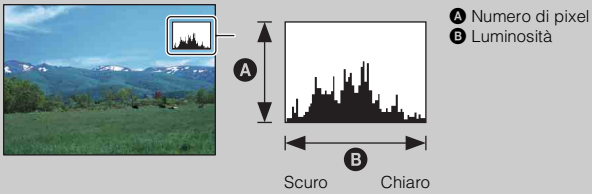
	Attiv.	Visualizza l'istogramma.
✓	**Disattiv.**	Non visualizza l'istogramma.

Nota

- Non è possibile visualizzare l'istogramma nei modi seguenti:
  - Registrazione di filmati
  - [Panoramica ad arco]

Che cos'è un istogramma?

L'istogramma visualizza la distribuzione della luminanza, che mostra quanti pixel di una particolare luminosità esistano nella foto. Un'immagine più chiara sposta l'intero istogramma verso destra, mentre un'immagine più scura lo sposta verso sinistra.



MF assistita

Ingrandisce automaticamente l'immagine sullo schermo per facilitare la messa a fuoco manuale. Questa opzione funziona nei modi [Mes. fuo. man.] o [Fuoco man. dir.].

1 [Menu] → [Impostazione] → [MF assistita] → [Attiv.].

2 Ruotare l'anello di messa a fuoco per regolare la messa a fuoco.
L'immagine viene ingrandita di un fattore 7x. È anche possibile ingrandire l'immagine di un fattore 14x.

✓	**Attiv.**	Ingrandisce l'immagine.
	Disattiv.	Non ingrandisce l'immagine.

Note

- Non è possibile utilizzare [MF assistita] con le funzioni seguenti:
  – Registrazione di filmati
  – [Zoom digit. preciso]
- Quando è montato un obiettivo con Montaggio A (in vendita separatamente), se si preme [MF assistita] (tasto multifunzione), si ingrandisce l'immagine.

Spazio colore

Il modo in cui i colori vengono rappresentati con combinazioni di numeri, o la gamma della riproduzione dei colori, viene chiamato “spazio colore”. È possibile cambiare lo spazio colore, a seconda dei propri scopi.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Spazio colore] → l’impostazione desiderata.

✓	**sRGB**	Questo è lo spazio colore standard della fotocamera digitale. Utilizzare l’sRGB nelle riprese normali, ad esempio quando si intende stampare le immagini senza alcuna modifica.
	AdobeRGB	Questa impostazione offre un’ampia gamma di riproduzione dei colori. Quando una larga parte del soggetto è di colore verde o rosso vivace, lo spazio colore Adobe RGB è efficace. Il nome file dell’immagine inizia con “_DSC”.

Note

- Lo spazio colore Adobe RGB è destinato ad applicazioni o stampanti che supportano la gestione dei colori e lo spazio colore opzionale DCF2.0. L’uso di alcune applicazioni o stampanti che non li supportano potrebbe produrre o stampare immagini che non riproducono fedelmente il colore.
- Quando si visualizzano immagini che sono state registrate in Adobe RGB sulla fotocamera o su apparecchi non conformi allo standard Adobe RGB, le immagini vengono visualizzate con una saturazione bassa.

SteadyShot

Imposta se utilizzare o meno la funzione SteadyShot dell'obiettivo.

1 [Menu] → [Impostazione] → [SteadyShot] → l'impostazione desiderata.

✓	**Attiv.**	Utilizza la funzione SteadyShot.
	Disattiv.	Non utilizza la funzione SteadyShot. Questa impostazione è consigliata quando si utilizza un treppiede.

Note

- [Attiv.] viene selezionato quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  – [Crepuscolo senza treppiede] in [Selezione scena]
  – [Riduz. sfocat. movim.]
- Non è possibile impostare [SteadyShot] quando è montato un obiettivo E16 mm F2.8 o un obiettivo Montaggio A (in vendita separatamente).

Scatta senza obiett.

Imposta se sia possibile o meno far scattare l'otturatore quando non è montato alcun obiettivo.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Scatta senza obiett.] → l'impostazione desiderata.

	Abilita	Fa scattare l'otturatore quando non è montato alcun obiettivo. Selezionare questa opzione quando si monta la fotocamera su un telescopio astronomico, e così via.
✓	**Disabilita**	Fa scattare l'otturatore solo quando è montato un obiettivo.

Espos.lunga NR

Quando si imposta il tempo di otturazione su un secondo o un tempo più lungo (ripresa con esposizione lunga), la riduzione dei disturbi viene attivata per lo stesso tempo di apertura dell'otturatore. Questo serve a ridurre il disturbo granuloso tipico delle esposizioni prolungate.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Espos.lunga NR] → l'impostazione desiderata.

✓	**Attiv.**	Attiva la riduzione dei disturbi per la stessa durata di apertura dell'otturatore. Quando la riduzione dei disturbi è in corso, viene visualizzato un messaggio e non è possibile scattare un'altra foto. Selezionare questa opzione per dare la priorità alla qualità dell'immagine.
	Disattiv.	Non attiva la riduzione dei disturbi. Selezionare questa opzione per dare la priorità ai tempi di attesa tra una ripresa e l'altra.

Note

- La riduzione dei disturbi non viene eseguita quando si utilizzano le funzioni seguenti, anche quando è impostata su [Avanzam. Continuo]:
  - [Avanzam. Continuo]
  - [Ava.cont.prio.tem.]
  - [Esp.forc.: cont.]
  - [Crepuscolo senza treppiede] in [Selezione scena]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
- Non è possibile modificare la funzione [Espos.lunga NR] quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Auto. intelligente]
  - [Selezione scena]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]

ISO alta NR

Quando si effettuano riprese con una sensibilità ISO più elevata, la fotocamera riduce i disturbi che diventano più notevoli quando la sensibilità è elevata.

1 [Menu] → [Impostazione] → [ISO alta NR] → l'impostazione desiderata.

✓	**Automatico**	Attiva automaticamente la riduzione dei disturbi a sensibilità ISO elevate.
	Debole	Attiva moderatamente la riduzione dei disturbi a sensibilità ISO elevate.

Nota

- Non è possibile impostare [ISO alta NR] quando si utilizza [Panoramica ad arco].

Reg. audio filmato

Imposta se registrare o meno l'audio durante la registrazione di filmati.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Reg. audio filmato] → l'impostazione desiderata.

✓	**Attiv.**	Registra l'audio (in stereo).
	Disattiv.	Non registra l'audio.

Nota

- Verranno registrati anche i suoni prodotti dall'obiettivo e dalla fotocamera in funzione, quando si seleziona [Attiv.].

Segn. ac.

Seleziona i segnali acustici riprodotti quando si utilizza la fotocamera.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Segn. ac.] → l'impostazione desiderata.

	Suono AF	I segnali audio vengono riprodotti solo quando il soggetto è a fuoco e durante il conteggio alla rovescia dell'autoscatto.
✓	**Alto**	Attiva i segnali acustici quando si premono la manopola di controllo o i tasti multifunzione. Se si desidera ridurre il volume, selezionare [Basso].
	Basso	
	Disattiv.	Disattiva i segnali acustici.

Lingua

Seleziona la lingua da utilizzare per le voci di menu, gli avvertimenti e i messaggi.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Lingua] → la lingua desiderata.

Imp.data/ora

Imposta di nuovo la data e l'ora.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Imp.data/ora].

2 Impostare la data, l'ora e così via.

Ora legale	Seleziona [ON] o [OFF].
Formato data	Seleziona il formato di visualizzazione di data e ora.

Nota

- La fotocamera non dispone di una funzione per sovrapporre le date sulle immagini. Utilizzando "PMB" sul CD-ROM (in dotazione), è possibile stampare o salvare le immagini con la data.

Impostaz. fuso orario

Imposta il fuso orario dell'area geografica in cui si intende utilizzare la fotocamera. Questa funzione consente di impostare il fuso orario locale quando si utilizza la fotocamera all'estero.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Impostaz. fuso orario] → l'impostazione desiderata.

2 Premere il lato destro o sinistro della manopola di controllo per selezionare un fuso orario (area geografica).

Visualizzazione guida

È possibile selezionare se la Guida venga visualizzata o meno quando si utilizza la fotocamera.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Visualizzazione guida] → l'impostazione desiderata.

✓	**Attiv.**	Visualizza la guida.
	Disattiv.	Non visualizza la guida. Questa possibilità risulta utile quando si desidera eseguire velocemente l'operazione successiva.

Risp.energia

È possibile impostare gli intervalli di tempo che devono trascorrere prima che la fotocamera passi al modo di risparmio energia. La pressione a metà del pulsante di scatto fa tornare la fotocamera al modo di ripresa.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Risp.energia] → l'impostazione desiderata.

✓	**1 min.**	Passa al modo di risparmio energia dopo il tempo impostato.
	5 min.	
	10 min.	
	30 min.	

Note

- Indipendentemente dall'impostazione effettuata qui, la fotocamera passa al modo di risparmio dell'energia dopo 30 minuti quando è collegata a un televisore o il modo di avanzamento è impostato su [Telecomando].
- Spegnere la fotocamera quando non si intende utilizzarla per un lungo periodo di tempo.

Luminosità LCD

La luminosità del monitor LCD viene regolata automaticamente in base alle condizioni dell'illuminazione ambiente, mediante il sensore della luce (pagina 12). È possibile impostare manualmente la luminosità del monitor LCD.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Luminosità LCD] → l'impostazione desiderata.

✓	**Automatico**	Regola automaticamente la luminosità.
	Manuale	Consente di regolare la luminosità entro la gamma compresa tra –2 e +2.
	Tempo solegg.	Regola automaticamente la luminosità in modo appropriato per le riprese in esterni.

Note

- Quando questa funzione è impostata su [Automatico], non coprire il sensore della luce con le mani, e così via.
- Quando si utilizza la fotocamera con l'alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente), la luminosità del monitor LCD viene sempre impostata al livello +2, anche se si seleziona [Automatico].

Colore display

Seleziona il colore del monitor LCD.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Colore display] → l'impostazione desiderata.

	Nero	Cambia nel colore selezionato.
✓	**Bianco**	
	Blu	
	Rosa	

Immag. widescreen

Seleziona il metodo utilizzato per visualizzare le immagini widescreen.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Immag. widescreen] → l'impostazione desiderata.

	Schermo pieno	Visualizza le immagini widescreen sull'intero schermo.	
✓	**Normale**	Visualizza le immagini widescreen e le informazioni di funzionamento sullo schermo.	

Display riprod.

Seleziona l'orientamento quando si riproducono fermi immagine registrati in posizione verticale.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Display riprod.] → l'impostazione desiderata.

✓	**Rotaz.autom.**	Visualizza in posizione verticale.
	Rotaz.man.	Visualizza in posizione orizzontale.

Nota

- Quando si riproduce l'immagine su un televisore o un computer, l'immagine verrà visualizzata nella posizione verticale, anche se si seleziona [Rotaz.man.].

CTRL PER HDMI

Quando si intende collegare la fotocamera a un televisore compatibile con il sistema "BRAVIA" Sync con un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile riprodurre le immagini sulla fotocamera mediante il telecomando del televisore, puntandolo verso quest'ultimo. Vedere a pagina 125 per informazioni su "BRAVIA" Sync.

1 [Menu] → [Impostazione] → [CTRL PER HDMI] → l'impostazione desiderata.

✓	**Attiv.**	Utilizza la fotocamera con il telecomando del televisore.
	Disattiv.	Non utilizza la fotocamera con il telecomando del televisore.

Nota

- È possibile far funzionare la fotocamera con il telecomando del proprio televisore, mediante il collegamento della fotocamera a un televisore compatibile con il sistema "BRAVIA" Sync.

Collegam.USB

Seleziona il metodo utilizzato per un collegamento USB.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Collegam.USB] → l'impostazione desiderata.

✓	**Mass Storage**	Stabilisce un collegamento Mass Storage tra la fotocamera, un computer e altri apparecchi USB. Modo standard.
	PTP	Quando si collega la fotocamera a un computer, viene visualizzata la procedura guidata AutoPlay, e i fermi immagine nella cartella di registrazione sulla fotocamera vengono importati sul computer (con Windows 7/Vista/XP, Mac OS X).

Nota

- Non è possibile importare filmati e immagini RAW con [PTP].

Modo pulizia

Consente di pulire il sensore dell'immagine.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Modo pulizia] → [OK].
Viene visualizzato il messaggio "Dopo la pulizia, spegnere la fotocamera. Continuare?".

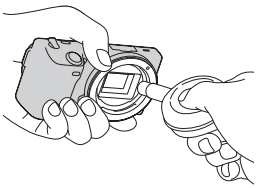
2 Confermare [OK].
Il sistema antipolvere viene attivato automaticamente.

3 Spegnere la fotocamera.

4 Smontare l'obiettivo.

5 Utilizzare un soffietto per pulire la superficie del sensore dell'immagine e l'area circostante.

6 Montare l'obiettivo.



Note

- È possibile eseguire la pulizia solo quando il livello di carica della batteria è almeno (tre segmenti della batteria restanti). Si consiglia l'uso di un alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente).
- Non utilizzare un soffietto spray perché potrebbe spargere minuscole gocce d'acqua all'interno del corpo della fotocamera.
- Non inserire la punta di un soffietto nella cavità oltre l'attacco dell'obiettivo, in modo che la punta del soffietto non tocchi il sensore di immagine.
- Tenere la parte anteriore della fotocamera rivolta verso il basso per evitare che la polvere si depositi di nuovo nella fotocamera.
- Non sottoporre a urti meccanici la fotocamera durante la pulizia.

Versione

Visualizza la versione della fotocamera e l'obiettivo. Verificare la versione, quando viene rilasciato un aggiornamento del firmware.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Versione].

Nota

- È possibile eseguire un aggiornamento solo quando il livello di carica della batteria è almeno (tre segmenti della batteria restanti). Si consiglia di utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente).

Modo dimostrativo

La funzione [Modo dimostrativo] visualizza automaticamente i filmati registrati sulla scheda di memoria (dimostrazione), quando la fotocamera non è stata utilizzata per un determinato periodo di tempo.
Normalmente, selezionare [Disattiv.].

1 [Menu] → [Impostazione] → [Modo dimostrativo] → l'impostazione desiderata.

	Attiv.	La dimostrazione inizia automaticamente quando la fotocamera non viene utilizzata per circa un minuto.
✓	**Disattiv.**	Non mostra la dimostrazione.

Note

- Anche se è selezionato [Attiv.], la fotocamera non avvia una dimostrazione quando sulla scheda di memoria non è registrato alcun filmato.
- Quando è selezionato [Attiv.], la fotocamera non passa al modo di risparmio energia.

Ripr.imp.pred.

Inizializza l'impostazione al valore predefinito.
Anche se si attiva [Ripr.imp.pred.], le immagini vengono conservate.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Ripr.imp.pred.] → [OK].

Note

- Assicurarsi di non spegnere la fotocamera mentre è in corso la reimpostazione.
- Le impostazioni di [Imp.data/ora] e [Impostaz. fuso orario] non vengono reimpostate.

Formatta

Formatta la scheda di memoria. Quando si utilizza una scheda di memoria con questa fotocamera per la prima volta, si consiglia di formattare la scheda di memoria con la fotocamera per ottenere prestazioni stabili della scheda di memoria prima di eseguire riprese. Tenere presente che la formattazione cancella in modo permanente e irreversibile tutti i dati sulla scheda di memoria. Salvare i dati importanti su un computer, e così via.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Formatta] → [OK].

Note

- La formattazione elimina in modo permanente tutti i dati, anche le immagini protette.
- Durante la formattazione, l'indicatore luminoso di accesso si illumina. Non espellere la scheda di memoria mentre l'indicatore luminoso è illuminato.
- Formattare la scheda di memoria utilizzando la fotocamera. Se la si formatta su un computer, la scheda di memoria potrebbe non essere utilizzabile con la fotocamera, a seconda del tipo di formattazione utilizzato.

Numero file

Seleziona il metodo per assegnare i numeri dei file alle immagini.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Numero file] → l'impostazione desiderata.

✓	**Serie**	La fotocamera non azzera i numeri e assegna numeri ai file in sequenza finché il numero raggiunge "9999".
	Ripristino	La fotocamera azzera i numeri nei casi seguenti e assegna ai file numeri a partire da "0001". Quando la cartella di registrazione contiene un file, viene assegnato un numero incrementato di un'unità rispetto al numero più alto raggiunto. • Quando si cambia il formato della cartella. • Quando tutte le immagini nella cartella vengono cancellate. • Quando si sostituisce la scheda di memoria. • Quando si formatta la scheda di memoria.

Nome cartella

I fermi immagine ripresi vengono registrati in una cartella che viene creata automaticamente sotto la cartella DCIM sulla scheda di memoria. È possibile cambiare il formato del nome della scheda di memoria.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Nome cartella] → l'impostazione desiderata.

✓	**Formato stand.**	Il formato del nome della cartella è il seguente: numero della cartella + MSDCF. Esempio: 100MSDCF
	Formato data	Il formato del nome della cartella è il seguente: numero della cartella + A (l'ultima cifra)/MM/GG. Esempio: 10000405 (nome della cartella: 100, data: 05/04/2010)

Nota

- Il formato del nome delle cartelle dei filmati MP4 è fisso: "numero cartella + ANV01" (NEX-5/5C), o "numero cartella + MNV01" (NEX-3). Non è possibile cambiare questo nome.

Selez. cartella riprese

Quando si seleziona una cartella in formato standard e sono presenti due o più cartelle, è possibile selezionare la cartella di registrazione da utilizzare per registrare i fermi immagine.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Selez. cartella riprese] → la cartella desiderata.

Note

- Non è possibile selezionare la cartella quando si seleziona l'impostazione [Formato data].
- I file dei filmati (MP4) vengono registrati in una cartella per i filmati che ha lo stesso numero della cartella selezionata per i fermi immagine.

Nuova cartella

Crea una cartella nella scheda di memoria per registrare immagini.
Le immagini vengono registrate nella nuova cartella creata, a meno che non si crei un'altra cartella o si selezioni un'altra cartella di registrazione.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Nuova cartella] → [OK].

Una nuova cartella viene creata con un numero incrementato di un'unità rispetto al numero più alto correntemente utilizzato.

Note

- Vengono create contemporaneamente una cartella per i fermi immagine e una cartella per i filmati, entrambe con lo stesso numero.
- Quando si inserisce nella fotocamera una scheda di memoria che è stata utilizzata con altri apparecchi e si riprendono delle immagini, potrebbe venire creata automaticamente una nuova cartella.
- È possibile memorizzare fino a 4.000 immagini in totale nelle cartelle per i fermi immagine o i filmati, rispettivamente, con lo stesso numero. Quando viene superata la capacità delle cartelle, viene creata automaticamente una nuova cartella.

Recupera DB immag.

Quando vengono rilevate delle incoerenze nel file di database delle immagini dei filmati, provocate dall'elaborazione di filmati su computer, e così via, i filmati sulla scheda di memoria non vengono riprodotti in questa forma. Qualora si verifichi questa eventualità, la fotocamera ripara il file.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Recupera DB immag.] → [OK].
Viene visualizzata la schermata [Recupera DB immag.], e la fotocamera ripara il file. Attendere che la riparazione venga completata.

Nota

- Utilizzare una batteria sufficientemente carica. Una bassa carica della batteria durante la riparazione può provocare danni ai dati.

Visual. spazio scheda

Visualizza il tempo di registrazione restante dei filmati sulla scheda di memoria. Viene visualizzato anche il numero di fermi immagine registrabili.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Visual. spazio scheda] → [OK].

Impostazioni caric.

Imposta se utilizzare o meno la funzione di caricamento quando si utilizza una scheda Eye-Fi (disponibile in commercio). Questa voce viene visualizzata quando è inserita una scheda Eye-Fi nella fotocamera.
I modelli NEX-5C non dispongono di questa funzione.

1 [Menu] → [Impostazione] → [Impostazioni caric.] → l'impostazione desiderata.

✓	**Attiv.**	Attiva la funzione di caricamento. L'icona sullo schermo cambia a seconda dello stato di comunicazione della fotocamera. In attesa. Non deve essere inviata alcuna immagine. Connessione in corso. Caricamento in attesa. Caricamento in corso. Errore
	Disattiv.	Disattiva la funzione di caricamento.

Note

- È possibile utilizzare le schede Eye-Fi solo nelle nazioni/aree geografiche in cui sono state acquistate. Utilizzare le schede Eye-Fi in ottemperanza alle leggi delle nazioni/aree geografiche in cui sono state acquistate.
- Non utilizzare una scheda Eye-Fi inserita nella fotocamera su un aereo. Qualora sia inserita una scheda Eye-Fi nella fotocamera, impostare [Impostazioni caric.] su [Disattiv.]. OFF viene visualizzato sullo schermo quando [Impostazioni caric.] è impostato su [Disattiv.].

Trasferimento delle immagini utilizzando una scheda Eye-Fi

1 Impostare la propria rete Wi-Fi o la propria destinazione sulla scheda Eye-Fi.
Per i dettagli, consultare il manuale in dotazione con la scheda Eye-Fi.

2 Inserire la scheda Eye-Fi che si è impostata nella fotocamera, quindi riprendere dei fermi immagine.
Le immagini vengono trasferite al computer, e così via, automaticamente attraverso la rete Wi-Fi.

Note

- Quando si utilizza una scheda Eye-Fi nuova per la prima volta, copiare sul computer il file di installazione del programma di gestione Eye-Fi registrato sulla scheda, prima di formattare quest'ultima.
- Utilizzare una scheda Eye-Fi dopo l'aggiornamento del firmware alla versione più recente. Per i dettagli, consultare il manuale in dotazione con la scheda Eye-Fi.
- La funzione di risparmio energia della fotocamera non è operativa durante il trasferimento delle immagini.
- Qualora venga visualizzato il simbolo (errore), rimuovere la scheda di memoria e reinserirla, oppure spegnere la fotocamera e riaccenderla. Qualora il simbolo appaia di nuovo, la scheda Eye-Fi potrebbe essere danneggiata.
- Le comunicazioni della rete Wi-Fi possono essere influenzate da altri apparecchi di comunicazione. Qualora lo stato della comunicazione sia instabile, avvicinarsi al punto di accesso della rete Wi-Fi.
- Non è possibile caricare filmati.

Visualizzazione delle immagini su un televisore

Per visualizzare su un televisore le immagini registrate sulla fotocamera, sono richiesti un cavo HDMI (in vendita separatamente) e un televisore dotato di connettore HDMI. Vedere anche le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore.

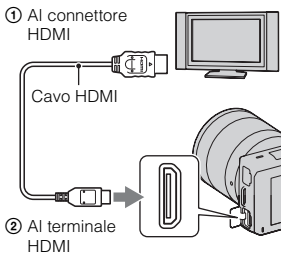
1 Spegnere sia la fotocamera che il televisore.

2 Collegare la fotocamera al televisore con un cavo HDMI (in vendita separatamente).

3 Accendere il televisore e commutare l'ingresso.

4 Accendere la fotocamera.

Le immagini riprese con la fotocamera appaiono sullo schermo del televisore.
Selezionare l'immagine desiderata con la manopola di controllo.



Note

- Alcuni apparecchi potrebbero non funzionare correttamente.
- Utilizzare un cavo HDMI che rechi il logo HDMI.
- Utilizzare un connettore mini-HDMI a un'estremità (per la fotocamera) e uno spinotto adatto al collegamento al televisore utilizzato dall'altra estremità.
- Se si registrano filmati quando la fotocamera è collegata a un televisore con un cavo HDMI, la registrazione si arresta automaticamente dopo qualche tempo per proteggere gli apparecchi.
- Non collegare il connettore di uscita dell'apparecchio al terminale HDMI sulla fotocamera. In caso contrario, si potrebbe provocare un malfunzionamento.

Informazioni sullo standard "PhotoTV HD"

Questa fotocamera è compatibile con lo standard "PhotoTV HD".
Collegando apparecchi compatibili con il sistema PhotoTV HD di Sony mediante un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile entrare in un nuovo mondo di fotografie, con una straordinaria qualità Full HD.
Il sistema "PhotoTV HD" consente un'espressione estremamente dettagliata delle trame più minute e dei colori, simile a quella di una foto. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore.

Continua ↓

Uso di “BRAVIA” Sync

Collegando la fotocamera a un televisore che supporti il sistema “BRAVIA” Sync mediante un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile far funzionare la fotocamera con il telecomando del televisore.

1 Collegare un televisore che supporti la funzione “BRAVIA” Sync alla fotocamera.

L’ingresso viene commutato automaticamente e l’immagine ripresa con la fotocamera appare sullo schermo del televisore.

2 Premere il tasto SYNC Menu sul telecomando del televisore.

3 Eseguire le operazioni con i tasti sul telecomando del televisore.

Voce	Operazione
Proiez.diapo.	Riproduce automaticamente le immagini
Riproduci 1 imm.	Riporta alla schermata di riproduzione di una singola immagine.
Sel.fermo imm./fil.	Seleziona un fermo immagine o un filmato da riprodurre.
Indice immagini	Passa alla schermata dell’indice immagini.
Seleziona cartella	Seleziona la cartella di immagini da riprodurre.
Seleziona data	Seleziona la data dei filmati da riprodurre.
Canc.	Cancella l’immagine.

Note

- Le operazioni disponibili sono limitate quando la fotocamera è collegata a un televisore utilizzando un cavo HDMI.
- Solo i televisori che supportano la funzione “BRAVIA” Sync possono consentire le operazioni del SYNC Menu. Le operazioni del SYNC Menu variano a seconda del televisore collegato. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l’uso in dotazione con il televisore.
- Qualora la fotocamera esegua operazioni non necessarie in risposta al telecomando del televisore, quando è collegata a un televisore di un altro produttore mediante un collegamento HDMI, impostare [Menu] → [Impostazione] → [CTRL PER HDMI] → [Disattiv.].

Uso con il computer

Le applicazioni seguenti sono contenute sul CD-ROM (in dotazione) per consentire un utilizzo più versatile delle immagini riprese con la fotocamera.

- Sony Image Data Suite
  "Image Data Converter SR"
  "Image Data Lightbox SR"
- "PMB" (Picture Motion Browser)

Nota

- "PMB" non è compatibile con i computer Macintosh.

Ambiente informatico consigliato (Windows)

Si consiglia l'ambiente informatico seguente, quando si intende utilizzare il software in dotazione e importare immagini attraverso un collegamento USB.

SO (preinstallato)	Microsoft Windows XP*1 SP3/Windows Vista*2 SP2/ Windows 7
"PMB"	**CPU**: Intel Pentium III a 800 MHz o superiore (NEX-5/5C: per la riproduzione/modifica dei filmati ad alta definizione: Intel Core Duo a 1,66 GHz o superiore/Intel Core 2 Duo a 1,66 GHz o superiore NEX-3: per la riproduzione/modifica dei filmati: Intel Core Duo a 1,66 GHz o superiore/Intel Core 2 Duo a 1,20 GHz o superiore) **Memoria:** minimo 512 MB (per la riproduzione/modifica dei filmati ad alta definizione: minimo 1 GB) **Disco fisso:** spazio sul disco necessario per l'installazione—circa 500 MB **Schermo:** risoluzione dello schermo—1024 × 768 punti o superiore
"Image Data Converter SR Ver.3" "Image Data Lightbox SR"	**CPU/Memoria:** Pentium 4 o superiore/minimo 1 GB **Schermo:** 1024 × 768 punti o superiore

*1 Le versioni a 64 bit e Starter (Edition) non sono supportate. Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver.2.0 o successiva è richiesto per utilizzare la funzione per la creazione di dischi.
*2 La Starter (Edition) non è supportata.

Continua ↓

Ambiente informatico consigliato (Macintosh)

Si consiglia l'ambiente informatico seguente, quando si intende utilizzare il software in dotazione e importare immagini attraverso un collegamento USB.

SO (preinstallato)	**Collegamento USB:** Mac OS X (dalla v10.3 alla v10.6) **"Image Data Converter SR Ver.3"/"Image Data Lightbox SR":** Mac OS X v10.4/Mac OS X v10.5/ Mac OS X v10.6 (Snow Leopard)
"Image Data Converter SR Ver.3" **"Image Data Lightbox SR"**	**CPU:** serie Power PC G4/G5 (consigliato a 1,0 GHz o superiore)/Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo o più veloce **Memoria:** consigliato almeno 1 GB. **Schermo:** 1024 × 768 punti o superiore

Note

- Il funzionamento non è garantito in un ambiente basato sull'aggiornamento dei sistemi operativi descritti sopra o in un ambiente ad avvio multiplo.
- Se si collegano contemporaneamente due o più dispositivi USB a un singolo computer, alcuni dispositivi, inclusa la fotocamera, potrebbero non funzionare, a seconda dei tipi di dispositivi USB utilizzati.
- Se si collega la fotocamera utilizzando un'interfaccia USB compatibile con lo standard Hi-Speed USB (compatibile con USB 2.0) viene consentito il trasferimento avanzato (trasferimento ad alta velocità), poiché questa fotocamera è compatibile con lo standard Hi-Speed USB (compatibile con USB 2.0).
- Quando il computer riprende l'attività da un modo di sospensione o di inattività, la comunicazione tra la fotocamera e il computer potrebbe non ristabilirsi contemporaneamente.

Uso del software

Installazione del software (Windows)

Accedere come Amministratore.

1 Accendere il computer e inserire il CD-ROM (in dotazione) nell'unità CD-ROM.

Viene visualizzata la schermata del menu di installazione.

- Qualora non venga visualizzata, fare doppio clic su [Computer] (per Windows XP: [Risorse del computer]) → (SONYPMB) → [Install.exe].
- Qualora venga visualizzata la schermata AutoPlay, selezionare "Esecuzione di Install.exe" e seguire le istruzioni che vengono visualizzate sullo schermo per procedere con l'installazione.

2 Fare clic su [Installa].

Assicurarsi che sia "Sony Image Data Suite" che "PMB" siano selezionati e seguire le istruzioni sullo schermo.

- Collegare la fotocamera al computer durante la procedura, seguendo le istruzioni sullo schermo (a pagina 131).
- Quando viene visualizzato il messaggio di conferma per il riavvio, riavviare il computer seguendo le istruzioni nella schermata.
- Le librerie DirectX potrebbero venire installate a seconda dell'ambiente di sistema del computer utilizzato.

3 Rimuovere il CD-ROM al termine dell'installazione.

Il software seguente è installato e le icone dei collegamenti vengono visualizzate sul desktop.
"Image Data Converter SR"
"Image Data Lightbox SR"
"PMB"
"PMB Launcher"
"Guida di PMB"

Note

- Se "PMB" è già stato installato sul computer, e il numero di versione del "PMB" installato in precedenza è inferiore a quello del "PMB" sul CD-ROM (in dotazione), installare anche "PMB" dal CD-ROM (in dotazione).
- Qualora sia stata installata sul computer una versione di "PMB" inferiore alla 5.0.00, potrebbe non essere possibile utilizzare alcune delle funzioni di tale "PMB" quando si installa "PMB" dal CD-ROM in dotazione. Inoltre, "PMB Launcher" viene installato dal CD-ROM in dotazione, ed è possibile avviare "PMB" o altro software utilizzando "PMB Launcher". Fare doppio clic sull'icona del collegamento a "PMB Launcher" sullo schermo del computer per avviare "PMB Launcher".

Continua ↓

Installazione del software (Macintosh)

Accedere come Amministratore.

1 Accendere il computer Macintosh e inserire il CD-ROM (in dotazione) nell'unità CD-ROM.

2 Fare doppio clic sull'icona del CD-ROM.

3 Copiare il file [IDS_INST.pkg] contenuto nella cartella [MAC] sull'icona del disco fisso.

4 Fare doppio clic sul file [IDS_INST.pkg] nella cartella in cui è stato copiato.

Seguire le istruzioni sullo schermo per completare l'installazione.

Uso di "Image Data Converter SR"

Con "Image Data Converter SR" è possibile eseguire, ad esempio, le operazioni seguenti:

- Modificare le immagini registrate nel formato RAW con varie correzioni, quali la curva delle tonalità e la nitidezza.
- Regolare le immagini con bilanciamento del bianco, esposizione e stile personale, e così via.
- Salvare le immagini visualizzate e modificate su un computer.
  È possibile salvare l'immagine in formato RAW o salvarla in un formato file generico.

Per utilizzare "Image Data Converter SR"

Consultare la Guida.
Fare clic su [start] → [Tutti i programmi] → [Sony Image Data Suite] → [Guida] → [Image Data Converter SR Ver.3].

Pagina di assistenza di "Image Data Converter SR" (solo in lingua inglese)
http://www.sony.co.jp/ids-se/

Continua ↓

Uso di “Image Data Lightbox SR”

Con “Image Data Lightbox SR” è possibile eseguire, ad esempio, le operazioni seguenti:
- Visualizzare e confrontare immagini RAW/JPEG registrate con questa fotocamera.
- Valutare le immagini su una scala da uno a cinque.
- Impostare etichette colorate e così via.
- Visualizzare un’immagine con “Image Data Converter SR” e apportarvi delle regolazioni.

Per utilizzare “Image Data Lightbox SR”

Consultare la Guida.
Fare clic su [start] → [Tutti i programmi] → [Sony Image Data Suite] → [Guida] → [Image Data Lightbox SR].

Pagina di assistenza di “Image Data Lightbox SR” (solo in lingua inglese)
http://www.sony.co.jp/ids-se/

Uso di “PMB”

Con “PMB” è possibile eseguire, ad esempio, le operazioni seguenti:
- Impostare le immagini riprese con la fotocamera e visualizzarle sul computer.
- Organizzare le immagini sul computer in un calendario in base alla data di ripresa per visualizzarle.
- Per ritoccare (correzione del fenomeno degli “occhi rossi”, ecc.), stampare e inviare i fermi immagine come allegati e-mail, cambiare la data di ripresa e altro ancora.
- Per stampare o salvare i fermi immagine con la data.
- Per creare dischi Blu-ray, dischi in formato AVCHD o dischi DVD da filmati in formato AVCHD importati in un computer (quando si crea per la prima volta un disco Blu-ray/DVD, è richiesto un ambiente con connessione a internet). (solo per il modello NEX-5/5C)

Nota

- “PMB” non è compatibile con i computer Macintosh.

Per utilizzare “PMB”

Consultare la “Guida di PMB”.
Fare doppio clic sul collegamento di (Guida di PMB) sul desktop. In alternativa, fare clic su [start] → [Tutti i programmi] → [PMB] → [Guida di PMB].

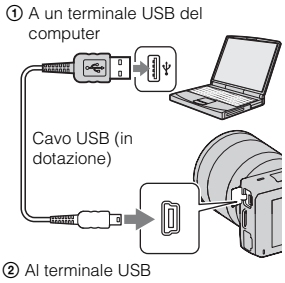
Pagina di assistenza di “PMB” (solo in lingua inglese)
http://www.sony.co.jp/pmb-se/

Collegamento della fotocamera al computer

1 Inserire nella fotocamera una batteria sufficientemente carica o collegare la fotocamera a una presa elettrica a muro utilizzando l'alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente).

2 Accendere il computer, quindi premere il tasto ▶ (Riproduzione).

3 Collegare la fotocamera al computer.
Quando si stabilisce un collegamento USB per la prima volta, il computer esegue automaticamente un programma per riconoscere la fotocamera. Attendere qualche secondo.



Importazione di immagini nel computer (Windows)

"PMB" consente di importare facilmente immagini.
Per i dettagli sulle funzioni di "PMB", consultare la "Guida di PMB".

Importazione di immagini nel computer senza utilizzare "PMB"

Quando viene visualizzata la procedura guidata AutoPlay dopo aver effettuato un collegamento USB tra la fotocamera e un computer, fare clic su [Apri cartella per visualizzare i file] → [OK] → [DCIM] o [MP_ROOT] → copiare le immagini desiderate sul computer.

Note

- Per operazioni quale l'importazione di filmati AVCHD nel computer, utilizzare "PMB" (solo per il modello NEX-5/5C).
- Quando la fotocamera è collegata al computer, qualora si utilizzino filmati o cartelle in formato AVCHD dal computer collegato, le immagini potrebbero venire danneggiate o non venire riprodotte. Non eliminare o copiare filmati in formato AVCHD sulla scheda di memoria dal computer. Sony non si assume alcuna responsabilità per le conseguenze derivanti da tali operazioni attraverso il computer (solo per il modello NEX-5/5C).

Importazione di immagini nel computer (Macintosh)

1 Collegare innanzitutto la fotocamera al proprio computer Macintosh. Fare doppio clic sull'icona appena riconosciuta sulla scrivania → la cartella in cui sono memorizzate le immagini che si desidera importare.

2 Trascinare i file delle immagini sull'icona del disco fisso.
I file delle immagini vengono copiati sul disco fisso.

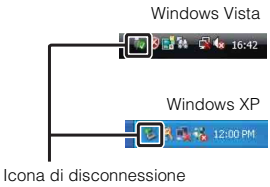
Continua ↓

3 Fare doppio clic sull'icona del disco fisso → il file dell'immagine desiderata nella cartella contenente i file copiati.
L'immagine viene visualizzata.

Rimozione del collegamento USB

Eseguire le procedure dal punto 1 al punto 3 indicati sotto, prima di:
- Scollegare il cavo USB.
- Rimuovere la scheda di memoria.
- Spegnere la fotocamera.

1 Fare doppio clic sull'icona di disconnessione nella barra delle applicazioni.
2 Fare clic su (Dispositivo di archiviazione di massa USB) → [Disattiva].
3 Confermare la periferica nell'apposita finestra, quindi fare clic su [OK].



Nota

- Quando si utilizza un computer Macintosh, trascinare prima l'icona della scheda di memoria o dell'unità sull'icona del "Cestino", e la fotocamera verrà scollegata dal computer.

Creazione di un disco di filmati (NEX-5/5C)

È possibile creare un disco da filmati in formato AVCHD registrati sulla fotocamera.

Selezione del metodo per creare un disco

Selezione del metodo più adatto al proprio lettore di dischi.
Vedere “Guida di PMB” per i dettagli su come creare un disco utilizzando “PMB”.
Per importare filmati, vedere a pagina 131.

Lettore	Metodo	Tipo di disco
Apparecchi per la riproduzione di dischi Blu-ray (lettore di dischi Blu-ray, PlayStation®3, e così via).	Creare un disco Blu-ray da filmati e foto importati su un computer utilizzando “PMB”.	
Apparecchi per la riproduzione in formato AVCHD (lettore di dischi Blu-ray Sony, PlayStation®3, e così via).	Creare un disco in formato AVCHD da filmati e foto importati su un computer utilizzando “PMB”.	
	Creazione di un disco in formato AVCHD con un lettore/registratore di DVD diverso da DVDirect Express.	
Normali apparecchi per la riproduzione di DVD (lettore di DVD, computer in grado di riprodurre DVD, e così via).	Creare un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) da filmati e foto importati su un computer utilizzando “PMB”.	

Note

- Se si utilizza un DVDirect Sony (un masterizzatore di DVD), è possibile trasferire i dati inserendo la scheda di memoria nell’alloggiamento per schede di memoria del masterizzatore di DVD, oppure collegando la fotocamera al masterizzatore di DVD con un cavo USB.
- Quando si utilizza Sony DVDirect (un masterizzatore di DVD), assicurarsi che la versione del firmware del masterizzatore di DVD sia la più aggiornata.

Continua ↓

Caratteristiche di ciascun tipo di disco

Un disco Blu-ray consente di registrare filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) di durata superiore a quella dei dischi DVD.

È possibile registrare un filmato con qualità di immagine ad alta definizione (HD) su supporti DVD, ad esempio su dischi DVD-R, creando un disco con qualità di immagine ad alta definizione (HD).

- È possibile riprodurre un disco con qualità di immagine ad alta definizione (HD) su apparecchi per la riproduzione del formato AVCHD, ad esempio un lettore di dischi Blu-ray Sony e una PlayStation®3. Non è possibile riprodurre il disco sui normali lettori di DVD.

Un filmato con qualità di immagine a definizione standard (STD) convertito da un filmato con qualità di immagine ad alta definizione (HD) può venire registrato su un supporto DVD, ad esempio su dischi DVD-R, creando un disco con qualità di immagine standard (STD).

Dischi che è possibile utilizzare con “PMB”

Con “PMB” è possibile utilizzare i dischi da 12 cm di diametro. Per i dischi Blu-ray, vedere a pagina 135.

Tipo di disco	Caratteristiche
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	Non riscrivibile
DVD-RW/DVD+RW	Riscrivibile

- Mantenere sempre la propria PlayStation®3 aggiornata, affinché utilizzi la versione più recente del software di sistema della PlayStation®3.
- La PlayStation®3 potrebbe non essere disponibile in alcune nazioni/aree geografiche.

Continua ↓

Creazione di un disco in formato AVCHD

È possibile creare un disco con qualità di immagine ad alta definizione (HD) in formato AVCHD da filmati in formato AVCHD importati su un computer utilizzando il software "PMB" in dotazione.

1 Accendere il computer e inserire un disco vuoto nell'unità DVD.
2 Avviare "PMB".
3 Selezionare i filmati in formato AVCHD che si desidera scrivere.
4 Fare clic su (Creazione disco) per selezionare [Crea dischi AVCHD (HD)].
5 Seguire le istruzioni sullo schermo per creare un disco.

Note

- Installare anticipatamente "PMB".
- Non è possibile registrare file di fermi immagine e di filmati MP4 sul disco in formato AVCHD.
- La creazione di un disco potrebbe richiedere molto tempo.

Riproduzione di un disco in formato AVCHD su un computer

È possibile riprodurre i dischi in formato AVCHD utilizzando "Player for AVCHD", che viene installato insieme a "PMB".
Per avviare il software, fare clic su [start] → [Tutti i programmi] → [PMB] → [PMB Launcher] → [Visualizza] → [Player for AVCHD].
Per operazioni dettagliate, consultare la Guida per "Player for AVCHD".

- I filmati potrebbero non venire riprodotti in modo fluido, a seconda dell'ambiente del computer.

Creazione di un disco Blu-ray

È possibile creare un disco Blu-ray con filmati in formato AVCHD importati in precedenza in un computer. Il computer deve supportare la creazione di dischi Blu-ray.
È possibile utilizzare supporti BD-R (non riscrivibili) e BD-RE (riscrivibili) per creare dischi Blu-ray. Non è possibile aggiungere contenuti a entrambi i tipi di dischi, una volta che sono stati creati.
Fare clic su [Software Aggiuntivo BD] nella schermata di installazione di "PMB", quindi installare questo plug-in attenendosi alle istruzioni sullo schermo.
Collegare il computer e internet quando si installa il [Software Aggiuntivo BD].
Per i dettagli, consultare la "Guida di PMB".

Continua ↓

Creazione di un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD)

È possibile creare un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) da filmati in formato AVCHD importati su un computer utilizzando il software “PMB” in dotazione.

1 Accendere il computer e inserire un disco vuoto nell’unità DVD.
   • Chiudere qualsiasi altro software che non sia “PMB”.
2 Avviare “PMB”.
3 Selezionare i filmati che si desidera scrivere.
4 Fare clic su (Creazione disco) per selezionare [Crea dischi DVD-Video (STD)].
5 Seguire le istruzioni sullo schermo per creare il disco.

Note

- Installare anticipatamente “PMB”.
- Non è possibile registrare file di filmati MP4 su un disco.
- La creazione di un disco richiederà un tempo più lungo, poiché i filmati in formato AVCHD vengono convertiti in filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD).
- Quando si crea per la prima volta un disco DVD-Video (STD), è richiesto un ambiente con connessione a internet.

Stampa dei fermi immagine

È possibile stampare i fermi immagine utilizzando i metodi seguenti.

- Stampa diretta mediante una stampante che supporti il tipo di scheda di memoria utilizzato
  Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con la stampante.
- Stampa utilizzando un computer
  È possibile importare le immagini in un computer utilizzando il software "PMB" in dotazione e stampare le immagini. È possibile inserire la data sull'immagine e stamparla. Per i dettagli, vedere "Guida di PMB".
- Stampa presso un laboratorio
  È possibile portare una scheda di memoria contenente immagini riprese con la fotocamera presso un laboratorio di stampe fotografiche. Se il laboratorio supporta i servizi di stampa fotografica conformi allo standard DPOF, è possibile creare in anticipo un simbolo DPOF (Ordine di stampa) sulle immagini nel modo di riproduzione, in modo da non doverle riselezionare quando le si stampa presso il laboratorio.

Note

- Non è possibile stampare immagini RAW.
- Quando si stampano immagini riprese in modalità [16:9], entrambi i margini laterali potrebbero venire tagliati.
- Non è possibile stampare immagini panoramiche, a seconda della stampante.
- Quando si stampa presso un laboratorio, tenere presente quanto segue.
  - Consultare il laboratorio di stampa fotografica per conoscere i tipi di schede di memoria che è in grado di gestire.
  - Potrebbe essere necessario un adattatore per schede di memoria (in vendita separatamente). Consultare il proprio laboratorio di stampa fotografica.
  - Prima di portare i dati delle immagini a un laboratorio, eseguire sempre una copia (backup) dei dati su un disco.
  - Non è possibile impostare il numero di stampe.
  - Se si desidera sovrapporre le date sulle immagini, consultare il proprio laboratorio di stampa fotografica.

Risoluzione dei problemi

Qualora si verifichino dei problemi con la fotocamera, tentare le soluzioni seguenti.

❶ Controllare le voci da pagina 138 a 143.

❷ Rimuovere la batteria, attendere circa un minuto, reinserirla, quindi accendere l'apparecchio.

❸ Ripristinare le impostazioni (pagina 115).

❹ Rivolgersi al rivenditore Sony o a un centro di assistenza autorizzato Sony locale.

Batteria e alimentazione

Non si riesce a installare la batteria.

- Quando si inserisce la batteria, utilizzare la punta della batteria per spingere la leva di blocco.
- È possibile utilizzare solo una batteria NP-FW50. Assicurarsi che la batteria sia il modello NP-FW50.

L'indicatore di carica residua della batteria è errato oppure viene visualizzato l'indicatore di carica residua sufficiente della batteria, ma l'energia si esaurisce troppo rapidamente.

- Questo fenomeno si verifica quando si utilizza la fotocamera in un luogo molto caldo o freddo.
- La batteria è scarica. Installare una batteria carica.
- La batteria non funziona. Sostituirla con una nuova.

Non si riesca ad accendere la fotocamera.

- Installare correttamente la batteria.
- La batteria è scarica. Installare una batteria carica.
- La batteria non funziona. Sostituirla con una nuova.

Improvvisamente la fotocamera si spegne.

- Quando la fotocamera o la batteria sono troppo calde, la fotocamera visualizza un messaggio di avviso e si spegne automaticamente per proteggersi.
- Se non si utilizza la fotocamera per un periodo di tempo prestabilito, la fotocamera passa al modo di risparmio energia. Per annullare il modo di risparmio energia, far funzionare la fotocamera, ad esempio premendo a metà il pulsante di scatto (pagina 105).

La spia CHARGE lampeggia quando si carica la batteria.

- È possibile utilizzare solo una batteria NP-FW50. Assicurarsi che la batteria sia il modello NP-FW50.
- Se si carica una batteria che non è stata utilizzata per un lungo periodo di tempo, l'indicatore luminoso CHARGE potrebbe lampeggiare.

Continua ↓

- La spia CHARGE lampeggia in due modi, velocemente (a intervalli di circa 0,15 secondi) e lentamente (a intervalli di circa 1,5 secondi). Se lampeggia velocemente, rimuovere la batteria e rimontare saldamente la stessa batteria. Se l'indicatore luminoso CHARGE lampeggia di nuovo rapidamente, questo indica che potrebbe sussistere un problema con la batteria. Un lampeggiamento lento indica che la carica è stata sospesa poiché la temperatura ambiente è al di fuori della gamma appropriata per la carica della batteria. La carica riprende e l'indicatore luminoso CHARGE si illumina quando la temperatura ambiente ritorna a un valore appropriato.
- Caricare la batteria alla temperatura appropriata, compresa tra 10 °C e 30 °C.

Ripresa delle immagini

Non viene visualizzato nulla sul monitor LCD quando si accende la fotocamera.

- Se non si utilizza la fotocamera per un periodo di tempo prestabilito, la fotocamera passa al modo di risparmio dell'energia. Per annullare il modo di risparmio energia, far funzionare la fotocamera, ad esempio premendo a metà il pulsante di scatto (pagina 105).

L'otturatore non scatta.

- Si sta utilizzando una scheda di memoria dotata di interruttore di protezione dalla scrittura, e l'interruttore è impostato sulla posizione LOCK. Impostare l'interruttore sulla posizione di registrazione.
- Controllare la capacità disponibile della scheda di memoria.
- Non è possibile registrare le immagini mentre si carica il flash.
- L'obiettivo non è montato correttamente. Montare correttamente l'obiettivo.

La registrazione richiede molto tempo.

- La funzione di riduzione dei disturbi è attivata (pagina 97, 98). Non si tratta di un malfunzionamento.
- Si sta riprendendo nel modo RAW (pagina 67). Poiché il file di dati RAW è di grandi dimensioni, la ripresa nel modo RAW potrebbe richiedere del tempo.
- La funzione HDR auto sta elaborando un'immagine (pagina 75).

L'immagine è sfocata.

- Il soggetto è troppo vicino. Controllare la distanza focale minima dell'obiettivo.
- Si sta riprendendo nel modo di messa a fuoco manuale. Impostare [Selezione AF/MF] su [Mes.fuo.auto.] (pagina 54).
- Quando la luce ambiente è insufficiente.
- Il soggetto potrebbe richiedere una messa a fuoco speciale. Utilizzare la funzione [Spot flessibile] (pagina 56) o la funzione di messa a fuoco manuale (pagina 54).

Il flash non funziona.

- Sollevare il flash.
- Il flash non è montato correttamente. Rimontare il flash.
- Non è possibile utilizzare un flash con il modo di registrazione seguente:
  - [Esp.forc.: cont.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Visione notturna] e [Crepuscolo senza treppiede] in [Selezione scena]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - Registrazione di filmati

Continua ↓

Sulle immagini riprese utilizzando il flash appaiono delle macchie bianche circolari indistinte.

- Delle particelle nell'aria (polvere, polline, e così via) hanno riflesso la luce del flash e sono apparse nell'immagine. Non si tratta di un malfunzionamento.

Il flash impiega troppo tempo per ricaricarsi.

- Il flash è scattato più volte in sequenza per un breve periodo di tempo. Quando il flash è scattato più volte in sequenza, la ricarica potrebbe impiegare più tempo del solito, per evitare di surriscaldare la fotocamera.

L'immagine scattata con il flash è troppo scura.

- Se il soggetto è oltre la portata del flash (la distanza che il flash può raggiungere), le foto saranno scure perché la luce del flash non raggiunge il soggetto. Se si cambia la sensibilità ISO, anche la portata del flash cambia di pari passo.

La data e l'ora vengono registrate in modo errato.

- Impostare la data e l'ora corrette (pagina 102).
- L'area selezionata con [Impostaz. fuso orario] è diversa dall'area effettiva. Impostare l'area effettiva selezionando [Menu] → [Impostazione] → [Impostaz. fuso orario].

Il valore del diaframma e/o il tempo di otturazione lampeggiano quando si preme a metà il pulsante di scatto.

- Poiché il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro, va oltre la gamma disponibile della fotocamera. Regolare di nuovo l'impostazione.

L'immagine è biancastra (bagliore).

Una sfocatura di luce appare sull'immagine (immagini fantasma).

- La foto è stata scattata con una fonte di illuminazione forte e nell'obiettivo è entrata una luce eccessiva. Quando si utilizza l'obiettivo zoom, montare un paraluce.

Gli angoli della foto sono troppo scuri.

- Se si utilizza un filtro o un paraluce, rimuoverlo e provare a riprendere di nuovo. A seconda dello spessore del filtro e del montaggio sbagliato del paraluce, il filtro o il paraluce potrebbero apparire parzialmente nell'immagine. Le proprietà ottiche di alcuni obiettivi potrebbero far apparire troppo scuri i margini dell'immagine (luce insufficiente).

Gli occhi del soggetto diventano rossi.

- Attivare la funzione Riduzione occhi rossi (pagina 89).
- Avvicinarsi al soggetto e riprenderlo entro la portata del flash utilizzando il flash.

Appaiono dei punti che restano sul monitor LCD.

- Non si tratta di un malfunzionamento. Questi punti non vengono registrati.

L'immagine è sfocata.

- La foto è stata scattata in un luogo buio senza il flash, e ne è derivata la vibrazione della fotocamera. È consigliato l'uso di un treppiede o del flash (pagina 32). [Crepuscolo senza treppiede] in [Selezione scena] (pagina 44) e [Riduz. sfocat. movim.] (pagina 46) sono altre due funzioni efficaci nel ridurre la sfocatura.

Continua ↓

Il valore dell'esposizione lampeggia sul monitor LCD.

- Il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro per il campo di misurazione della fotocamera.

Visualizzazione delle immagini

Non si riesce a riprodurre le immagini.

- Il nome della cartella o del file è stato cambiato sul computer.
- Quando il file di un'immagine è stato elaborato da un computer o quando il file di un'immagine è stato registrato utilizzando un modello diverso da quello della propria fotocamera, la riproduzione sulla fotocamera non è garantita.
- La fotocamera è nel modo USB. Annullare il collegamento USB (pagina 132).
- Utilizzare "PMB" per riprodurre le immagini memorizzate su un computer con la fotocamera.

Cancellazione/Modifica delle immagini

Non si riesce a cancellare le immagini.

- Annullare la protezione (pagina 84).

L'immagine è stata cancellata per errore.

- Dopo aver cancellato un'immagine, non è possibile recuperarla. Si consiglia di proteggere le immagini che non si vuole cancellare (pagina 84).

Non si riesce ad apporre un contrassegno DPOF.

- Non è possibile marcare con contrassegni DPOF immagini RAW.

Computer

Non si sa con certezza se il sistema operativo del computer sia compatibile o meno con la fotocamera.

- Controllare "Ambiente informatico consigliato" (pagina 126).

Il computer non riconosce la fotocamera.

- Verificare che la fotocamera sia accesa.
- Quando il livello della batteria è basso, installare una batteria carica o utilizzare l'alimentatore CA (in vendita separatamente).
- Utilizzare il cavo USB (in dotazione) per il collegamento.
- Scollegare il cavo USB e ricollegarlo saldamente.
- Impostare [Collegam.USB] su [Mass Storage] (pagina 111).
- Scollegare tutti gli apparecchi, tranne la fotocamera, la tastiera e il mouse, dai terminali USB del computer.
- Collegare direttamente la fotocamera al computer senza passare attraverso un hub USB o un'altra periferica.

Impossibile copiare le immagini.

- Effettuare il collegamento USB collegando correttamente la fotocamera al computer (pagina 131).
- Seguire la procedura di copia designata per il proprio sistema operativo.
- Quando si riprendono le immagini con una scheda di memoria formattata da un computer, potrebbe non essere possibile copiare le immagini su un computer. Riprendere utilizzando una scheda di memoria formattata con la fotocamera.

Continua ↓

Non si riesce a riprodurre le immagini su un computer.

- Se si sta utilizzando “PMB”, consultare la “Guida di PMB”.
- Rivolgersi al produttore del computer o del software.

L’immagine e il suono vengono interrotti da disturbi durante la visione di un filmato su un computer.

- Si sta riproducendo il filmato direttamente dalla scheda di memoria. Importare il filmato nel computer utilizzando “PMB” e riprodurlo.

Dopo aver effettuato un collegamento USB, “PMB” non si avvia automaticamente.

- Eseguire il collegamento USB dopo aver acceso il computer (pagina 131).

Scheda di memoria

Non si riesce a inserire una scheda di memoria.

- La direzione di inserimento della scheda di memoria è errata. Inserirla nella direzione corretta.

Non si riesce a registrare su una scheda di memoria.

- La scheda di memoria è piena. Eliminare le immagini non necessarie (pagine 29, 77).
- È inserita una scheda di memoria non utilizzabile.

Si è formattata la scheda di memoria per errore.

- Tutti i dati sulla scheda di memoria vengono cancellati con la formattazione. Non è possibile ripristinarli.

Stampa

Non si riesce a stampare le immagini.

- Non è possibile stampare le immagini RAW. Per stampare le immagini RAW, innanzitutto convertirle in immagini JPEG utilizzando “Image Data Converter SR” sul CD-ROM in dotazione.

Il colore dell’immagine è strano.

- Quando si stampano le immagini registrate nel modo Adobe RGB utilizzando stampanti sRGB che non sono compatibili con Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21 o versioni successive), le immagini vengono stampate con una minore saturazione.

Le immagini vengono stampate con entrambi i margini tagliati.

- A seconda della stampante, i margini sinistro, destro, superiore e inferiore dell’immagine potrebbero venire tagliati. Specialmente quando si stampa un’immagine ripresa con il rapporto di aspetto impostato su [16:9], l’estremità laterale dell’immagine potrebbe venire tagliata.
- Quando si stampano immagini utilizzando la propria stampante, annullare le impostazioni sulla rifinitura o la stampa senza bordi. Rivolgersi al produttore della stampante per controllare se la stampante offra o meno queste funzioni.
- Quando si stampano le immagini presso un laboratorio di stampa digitale, chiedere al laboratorio se sia in grado di stampare o meno le immagini senza tagliare entrambi i bordi.

Continua ↓

Non si riesce a stampare le immagini con la data.

- Utilizzando “PMB”, è possibile stampare le immagini con la data.
- La fotocamera non dispone di una funzione per sovrapporre le date sulle immagini. Tuttavia, poiché le immagini riprese con la fotocamera comprendono informazioni sulla data di registrazione, è possibile stampare le immagini con la data sovrapposta se la stampante o il software sono in grado di riconoscere le informazioni Exif. Per la compatibilità con le informazioni Exif, consultare il produttore della stampante o del software.
- Quando si stampano le immagini presso un negozio, le immagini possono essere stampate con la data, se si chiede al negozio di farlo.

Altro

L’obiettivo si appanna.

- Si è formata della condensa. Spegnere la fotocamera e lasciarla per circa un’ora prima di utilizzarla.

Viene visualizzato il messaggio “Impostare area/data/ora.” quando si accende la fotocamera.

- La fotocamera è rimasta inutilizzata per qualche tempo con una batteria quasi scarica o senza la batteria. Caricare la batteria e impostare di nuovo la data (pagina 102). Se il messaggio appare ogni volta che si carica la batteria, è possibile che la batteria ricaricabile interna abbia esaurito la sua vita utile. Rivolgersi al rivenditore Sony o a un centro di assistenza autorizzato Sony locale.

Il numero di immagini registrabili non diminuisce, oppure diminuisce di due unità alla volta.

- Questo è dovuto al rapporto di compressione e alla dimensione dell’immagine, che cambiano dopo la compressione a seconda dell’immagine, quando si riprende un’immagine JPEG.

Un’impostazione viene riportata alle impostazioni predefinite senza aver eseguito un’operazione di ripristino.

- La batteria è stata rimossa mentre l’interruttore di accensione era impostato su ON. Quando si rimuove la batteria, accertarsi che la fotocamera sia spenta e che la spia di accesso non sia illuminata.

La fotocamera non funziona correttamente.

- Spegnere la fotocamera. Rimuovere la batteria e reinserirla. Se la fotocamera è calda, rimuovere la batteria e lasciarla raffreddare, prima di provare questa procedura correttiva.
- Se si utilizza un alimentatore CA (in vendita separatamente), scollegare il cavo di alimentazione. Collegare il cavo di alimentazione e riaccendere la fotocamera. Qualora la fotocamera non funzioni dopo aver provato queste soluzioni, consultare il rivenditore Sony o il servizio di assistenza autorizzato Sony locale.

“--E-” è indicato sullo schermo.

- Rimuovere la scheda di memoria e reinserirla. Qualora questa procedura non disattivi l’indicazione, formattare la scheda di memoria (pagina 116).

Messaggi di avvertimento

Se viene visualizzato il messaggio seguente, seguire le istruzioni indicate sotto.

Batteria incompatibile. Usa il modello corretto.

- Si sta utilizzando una batteria incompatibile.

Impostare area/data/ora.

- Impostare la data e l'ora. Se la fotocamera non è stata utilizzata per un periodo di tempo prolungato, caricare la batteria ricaricabile interna.

Carica insuff.

- Si è cercato di pulire il sensore di immagine (Modo pulizia) quando il livello della batteria era insufficiente. Caricare la batteria o utilizzare l'alimentatore CA (in vendita separatamente).

Impossibile utilizzare la scheda di memoria. Formattare?

- La scheda di memoria è stata formattata su un computer e il formato file è stato modificato. Selezionare [OK], quindi formattare la scheda di memoria. È possibile utilizzare di nuovo la scheda di memoria, ma tutti i dati precedenti nella scheda di memoria vengono cancellati. Il completamento della formattazione potrebbe richiedere del tempo. Se il messaggio continua a venire visualizzato, cambiare la scheda di memoria.

Errore della scheda di memoria

- È inserita una scheda di memoria incompatibile o la formattazione non ha avuto esito positivo.

Reinserire la scheda di memoria.

- La scheda di memoria inserita non può essere utilizzata in questa fotocamera.
- La scheda di memoria è danneggiata.
- La sezione dei contatti della scheda di memoria è sporca.

Questa scheda di memoria potrebbe non consentire la registrazione e la riproduzione normali.

- La scheda di memoria inserita non può essere utilizzata nella fotocamera.

In elaborazione...

- La riduzione dei disturbi sulle esposizioni lunghe viene eseguita per lo stesso periodo di tempo durante il quale l'otturatore è rimasto aperto. Non è possibile eseguire un'ulteriore ripresa durante questa procedura di riduzione. È possibile disattivare la funzione di riduzione dei disturbi su esposizioni lunghe.

Impossibile visualizzare.

- Potrebbe non essere possibile visualizzare le immagini registrate con altre fotocamere o le immagini modificate con un computer.

Impossibile riconoscere l'obiettivo. Collegarlo correttamente.

- L'obiettivo non è montato correttamente, oppure non è montato alcun obiettivo. Se il messaggio viene visualizzato quando è montato un obiettivo, rimontare l'obiettivo. Qualora il messaggio venga visualizzato spesso, verificare se i contatti dell'obiettivo e della fotocamera siamo puliti o meno.

Continua ↓

• Quando si monta la fotocamera su un telescopio astronomico o un apparecchio simile, impostare [Scatta senza obiett.] su [Abilita] (pagina 96).

Nessuna immagine

• Non è contenuta alcuna immagine nella scheda di memoria.

Immagine protetta.

• Si è cercato di cancellare immagini protette.

Impossibile stampare.

• Si è cercato di apporre un contrassegno DPOF su immagini RAW.

Surriscaldam. macc. fot. Lasciare raffreddare.

• La fotocamera si è riscaldata perché sono state eseguite riprese continue. Spegnere la fotocamera. Far raffreddare la fotocamera e attendere finché è di nuovo pronta a riprendere.

• Poiché sono stati registrati filmati per un lungo periodo di tempo, la temperatura della fotocamera è aumentata. Interrompere la registrazione di filmati.

• La funzione SteadyShot non è operativa. È possibile continuare a riprendere, ma la funzione SteadyShot non sarà operativa. Spegnere e accendere la fotocamera. Qualora questa icona non scompaia, consultare il proprio rivenditore Sony o un centro di assistenza autorizzato Sony locale.

• Il numero di immagini supera quello per il quale è consentita la gestione delle date in un file di database da parte della fotocamera.

• Impossibile registrare nel file di database. Importare tutte le immagini in un computer utilizzando “PMB” e recuperare la scheda di memoria.

Errore fotocamera
Errore di sistema

• Spegnere la fotocamera, rimuovere la batteria e poi reinserirla. Se il messaggio viene visualizzato spesso, rivolgersi al rivenditore Sony o al centro di assistenza autorizzato Sony locale.

Errore nel file di database delle immagini.

• Si è verificato un problema con il file di database delle immagini. Selezionare [Impostazione] → [Recupera DB immag.] → [OK].

Errore nel file di database delle immagini. Recuperarlo?

• Non è possibile registrare o riprodurre filmati in formato AVCHD poiché il file di database delle immagini è danneggiato. Seguire le istruzioni sullo schermo per recuperare i dati.

Registrazione non disponibile in questo formato di filmato.

• Impostare [Formato file] su [MP4].

Continua ↓

Impossibile ingrandire.

Impossibile ruotare immagine.

- È possibile che le immagini registrate con altre fotocamere non vengano ingrandite o ruotate.

Nessuna immagine selezionata.

- Si è tentato di stampare senza specificare le immagini.

Nessuna immagine modificata.

- Si è tentato di utilizzare la funzione DPOF senza specificare le immagini.

Impossibile creare una nuova cartella.

- Sulla scheda di memoria esiste una cartella con un nome che inizia per “999”. In questo caso, non è possibile creare alcuna cartella.

Uso della fotocamera all'estero

È possibile utilizzare la fotocamera, il caricabatterie (in dotazione) e l'alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente) in qualsiasi nazione o area geografica in cui la tensione di alimentazione sia compresa tra 100 V e 240 V CA, a 50 Hz/60 Hz.

Nota

- Non utilizzare un trasformatore elettronico (convertitore da viaggio), poiché può causare un malfunzionamento.

Informazioni sui sistemi colore televisivi

NEX-5/5C

Per visualizzare i filmati ripresi utilizzando questa fotocamera su un televisore, la fotocamera e il televisore devono utilizzare lo stesso sistema televisivo.

NEX-3

La fotocamera rileva automaticamente il sistema colore per farlo coincidere con quello dell'apparecchio video collegato.

Sistema NTSC (1080 60i)

America Centrale, Bolivia, Canada, Cile, Colombia, Corea, Ecuador, Filippine, Giamaica, Giappone, Isole Bahama, Messico, Perù, Stati Uniti, Suriname, Taiwan, Venezuela, ecc.

Sistema PAL (1080 50i)

Australia, Austria, Belgio, Cina, Croazia, Danimarca, Finlandia, Germania, Hong Kong, Indonesia, Italia, Kuwait, Malesia, Norvegia, Nuova Zelanda, Olanda, Polonia, Portogallo, Romania, Regno Unito, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Singapore, Spagna, Svezia, Svizzera, Tailandia, Turchia, Ungheria, Vietnam, e così via.

Sistema PAL-M (1080 50i)

Brasile

Sistema PAL-N (1080 50i)

Argentina, Paraguay, Uruguay

Sistema SECAM (1080 50i)

Bulgaria, Francia, Grecia, Guiana, Iran, Iraq, Monaco, Russia, Ucraina, e così via.

Scheda di memoria

È possibile utilizzare le seguenti schede di memoria con questa fotocamera: “Memory Stick PRO Duo”, “Memory Stick PRO-HG Duo”, schede di memoria SD, schede di memoria SDHC e schede di memoria SDXC. Non è possibile utilizzare le MultiMedia Card.

Note

- Con la fotocamera non è garantito il funzionamento di schede di memoria formattate con un computer.
- Le velocità di lettura/scrittura variano a seconda della combinazione della scheda di memoria e dell’apparecchio utilizzato.
- Non rimuovere la scheda di memoria durante la lettura o la scrittura di dati.
- I dati potrebbero venire danneggiati nei casi seguenti:
  - Quando si rimuove la scheda di memoria o si spegne la fotocamera durante un’operazione di lettura o scrittura
  - Quando la scheda di memoria viene utilizzata in ubicazioni soggette a elettricità statica o disturbi elettrici
- Si consiglia di eseguire il backup dei dati importanti, ad esempio sul disco rigido di un computer.
- Non attaccare etichette sulla scheda di memoria stessa né su un adattatore per schede di memoria.
- Non toccare la sezione dei contatti della scheda di memoria con la mano o con oggetti metallici.
- Non colpire, piegare o far cadere la scheda di memoria.
- Non smontare né modificare la scheda di memoria.
- Non esporre la scheda di memoria all’acqua.
- Non lasciare la scheda di memoria alla portata dei bambini piccoli. Potrebbero ingerirla accidentalmente.
- La scheda di memoria potrebbe essere calda subito dopo averla utilizzata per un periodo di tempo prolungato. Fare attenzione quando la si tocca.
- Non utilizzare né conservare la scheda di memoria nelle seguenti condizioni:
  - Ubicazioni con temperature elevate, come l’interno caldo di una macchina parcheggiata alla luce diretta del sole
  - Ubicazioni esposte alla luce diretta del sole
  - Ubicazioni umide o in cui siano presenti sostanze corrosive
- Le immagini registrate su una scheda di memoria SDXC non possono venire importate né riprodotte su computer o apparecchi AV che non siano compatibili con il file system exFAT. Assicurarsi che l’apparecchio sia compatibile con il formato exFAT prima di collegarlo alla fotocamera. Se si collega la fotocamera a un apparecchio non compatibile, potrebbe venire richiesto di formattare la scheda. Non formattare mai la scheda in risposta a tale richiesta, poiché questa operazione cancella tutti i dati sulla scheda (exFAT è il file system utilizzato sulle schede di memoria SDXC).

“Memory Stick”

I tipi di “Memory Stick” che possono essere utilizzate con la fotocamera sono elencati nella tabella seguente. Tuttavia, non è possibile garantire il funzionamento corretto per tutte le funzioni delle “Memory Stick”.

“Memory Stick PRO Duo”*1*2*3 “Memory Stick PRO-HG Duo”*1*2	Disponibile insieme alla fotocamera	
“Memory Stick Duo”	Non disponibile con la fotocamera	
“Memory Stick” e “Memory Stick PRO”	Non disponibile con la fotocamera	

Continua ↓

*1 Questa scheda di memoria è dotata della funzione MagicGate. MagicGate è una tecnologia di protezione dei diritti d'autore che utilizza la tecnologia della cifratura. Con questa fotocamera non è possibile eseguire la registrazione o la riproduzione dei dati che richiedano funzioni MagicGate.
*2 Supporta il trasferimento di dati ad alta velocità utilizzando un'interfaccia parallela.
*3 Quando si intende utilizzare una "Memory Stick PRO Duo" per registrare filmati, è possibile utilizzare solo quelle contrassegnate come Mark2.

Note sull'uso di "Memory Stick Micro" (in vendita separatamente)

- Questo prodotto è compatibile con le "Memory Stick Micro" ("M2"). "M2" è un'abbreviazione di "Memory Stick Micro".
- Per utilizzare una "Memory Stick Micro" con la fotocamera, assicurarsi di inserire la "Memory Stick Micro" in un adattatore "M2" di dimensioni pari a quelle del formato Duo. Se si inserisce una "Memory Stick Micro" nella fotocamera senza utilizzare un adattatore "M2" di dimensioni pari a quelle del formato Duo, potrebbe non essere possibile rimuoverla dalla fotocamera.
- Non lasciare la "Memory Stick Micro" alla portata dei bambini piccoli. Potrebbero ingerirla accidentalmente.

Batteria “InfoLITHIUM”

La fotocamera funziona solo con una batteria “InfoLITHIUM” NP-FW50. Non è possibile utilizzare altre batterie. Le batterie sella serie “InfoLITHIUM” W recano il simbolo InfoLITHIUM W.
Una batteria “InfoLITHIUM” è una batteria a ioni di litio che dispone di funzioni per comunicare informazioni con la fotocamera relativamente alle condizioni di funzionamento.
La batteria “InfoLITHIUM” calcola il consumo di energia a seconda delle condizioni di funzionamento della fotocamera, e visualizza il tempo restante della batteria in percentuali.

Informazioni sul caricamento della batteria

Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura ambiente appropriata, compresa tra 10 °C e 30 °C. Potrebbe non essere possibile caricare in modo efficace la batteria a temperature al di fuori di questo intervallo.

Uso efficace della batteria

- Le prestazioni della batteria diminuiscono negli ambienti a bassa temperatura. Pertanto, nei luoghi freddi, il tempo di funzionamento della batteria si riduce. Per assicurare un utilizzo più lungo della batteria, si consiglia di mettere la batteria in una tasca vicino al corpo per riscaldarla, e inserirla nella fotocamera subito prima di iniziare le riprese.
- La batteria si esaurisce rapidamente se si utilizzano spesso il flash o la registrazione di filmati.
- Si consiglia di tenere a portata di mano batterie di ricambio e di effettuare riprese di prova prima di eseguire le riprese effettive.
- Non esporre la batteria all’acqua. La batteria non è impermeabile.
- Non lasciare la batteria in luoghi molto caldi, ad esempio in un’auto o sotto la luce solare diretta.

Informazioni sull’indicatore del tempo restante della batteria

Quando la fotocamera si spegne, anche se l’indicatore del tempo restante della batteria indica che quest’ultima dispone di energia sufficiente per il funzionamento, caricare di nuovo la batteria. Il tempo restante della batteria verrà indicato correttamente. Tenere presente, tuttavia, che l’indicazione della batteria non verrà ripristinata se la si utilizza a temperature elevate per periodi di tempo prolungati, o se viene lasciata inutilizzata dopo averla caricata, oppure quando la si utilizza spesso.

Come conservare la batteria

- Scaricare completamente la batteria prima di conservarla, e conservarla in un luogo fresco e asciutto. Per preservare le funzioni della batteria, caricarla e poi scaricarla completamente nella fotocamera almeno una volta all’anno.
- Per scaricare la batteria, lasciare la fotocamera in modo di riproduzione di presentazioni di diapositive fino allo spegnimento della fotocamera.
- Per evitare ossidazione dei terminali, cortocircuiti, e così via, assicurarsi di utilizzare un sacchetto di plastica per tenere lontana la batteria da materiali metallici quando la si trasporta o la si conserva.

Continua ↓

Informazioni sulla vita utile della batteria

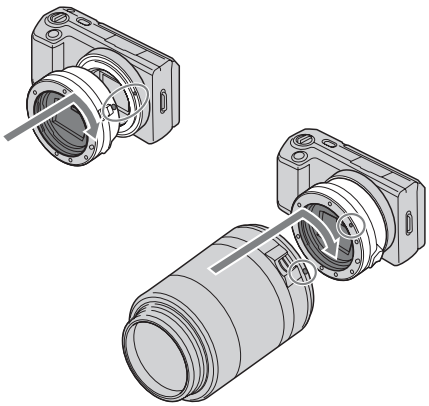
- La vita utile della batteria è limitata. La capacità della batteria si riduce nel corso del tempo e attraverso l'utilizzo ripetuto. Qualora la riduzione del tempo di utilizzo tra le cariche diventi notevole, probabilmente è il momento di sostituire la batteria con una nuova.
- La vita utile della batteria varia a seconda del modo in cui viene conservata, delle condizioni d'uso e dell'ambiente in cui ciascuna batteria viene utilizzata.

Caricabatterie

- È possibile caricare nel caricabatterie (in dotazione) solamente batterie del tipo NP-FW (e nessun'altra). Le batterie diverse dal tipo specificato potrebbero avere delle perdite, surriscaldarsi o esplodere se si tenta di caricarle, presentando il rischio di lesioni provocate da scosse elettriche o bruciature.
- Rimuovere la batteria caricata dal caricabatterie. Se si lascia la batteria carica nel caricabatterie, la vita utile della batteria potrebbe ridursi.
- L'indicatore luminoso CHARGE del caricabatterie in dotazione lampeggia in uno dei due modi seguenti:
  Lampeggiamento rapido: accende e spegne la luce ripetutamente a intervalli di 0,15 secondi.
  Lampeggiamento lento: accende e spegne la luce ripetutamente a intervalli di 1,5 secondi.
- Quando la spia CHARGE lampeggia velocemente, rimuovere la batteria in carica, quindi reinserire di nuovo saldamente la stessa batteria nel caricabatterie. Quando la spia CHARGE lampeggia di nuovo velocemente, questo può indicare un errore della batteria o che è stata inserita una batteria diversa dal tipo specificato. Controllare che la batteria sia del tipo specificato. Se la batteria è del tipo specificato, rimuoverla, sostituirla con una nuova o con un'altra e controllare che il caricabatterie funzioni correttamente. Se il caricabatterie funziona correttamente, potrebbe essersi verificato un errore della batteria.
- Quando la spia CHARGE lampeggia lentamente, indica che il caricabatterie ha arrestato temporaneamente la ricarica ed è in stato di attesa. Il caricabatterie arresta la ricarica e si dispone automaticamente in stato di attesa quando la temperatura è al di fuori della temperatura di esercizio consigliata. Quando la temperatura rientra nella gamma appropriata, il caricabatterie riprende la ricarica e la spia CHARGE si illumina di nuovo. Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura ambiente appropriata, compresa tra 10 °C e 30 °C.
- Se il caricabatterie è sporco, le batterie potrebbero non venire caricate correttamente. Pulire il caricabatterie con un panno asciutto, e così via.

Adattatore per montaggio obiettivo

Utilizzando l'Adattatore per montaggio obiettivo LA-EA1 (in vendita separatamente), è possibile montare un obiettivo Montaggio A sulla fotocamera. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'Adattatore per montaggio obiettivo.



Note

- Potrebbe non essere possibile utilizzare l'Adattatore per montaggio obiettivo con alcuni obiettivi. Per informazioni sugli obiettivi compatibili, rivolgersi al rivenditore Sony o a un centro di assistenza autorizzato Sony locale.
- La velocità di ripresa continua di fermi immagine sarà più bassa.

Formato AVCHD (NEX-5/5C)

Il formato AVCHD è un formato per videocamere digitali ad alta definizione utilizzato per registrare un segnale ad alta definizione (HD) con la specifica 1080i[*1] o con la specifica 720p[*2] mediante una tecnologia efficiente di codifica della compressione dei dati. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 viene adottato per comprimere i dati video, e il sistema Dolby Digital o Linear PCM viene utilizzato per comprimere i dati audio.
Il formato MPEG-4 AVC/H.264 è in grado di comprimere le immagini con un'efficienza superiore rispetto a quella del formato di compressione delle immagini convenzionale. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 consente di registrare un segnale video ad alta definizione generato con una videocamera digitale su dischi DVD da 8 cm, dischi fissi, memorie flash, schede di memoria, e così via.

Registrazione e riproduzione sulla fotocamera

Basandosi sul formato AVCHD, la fotocamera registra con la qualità di immagine ad alta definizione (HD) menzionata di seguito.

Segnale video[*3]:**Apparecchio compatibile con il formato 1080 60i**
MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/60i
Apparecchio compatibile con il formato 1080 50i
MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i
Segnale audio: Dolby Digital 2ch
Supporto di registrazione: scheda di memoria

[*1] Specifica 1080i
Specifica per l'alta definizione che utilizza 1.080 linee di scansione effettive e il sistema interlacciato.
[*2] Specifica 720p
Specifica per l'alta definizione che utilizza 720 linee di scansione effettive e il sistema progressivo.
[*3] I dati registrati in formati AVCHD diversi da quelli menzionati sopra non possono venire riprodotti su questa fotocamera.

Pulizia

Pulizia della fotocamera

- Non toccare l'interno della fotocamera, ad esempio i contatti dell'obiettivo. Soffiare via la polvere che si trova all'interno dell'attacco utilizzando un soffietto disponibile in commercio*. Per i dettagli sulla pulizia del sensore dell'immagine, vedere a pagina 112.

  * Non utilizzare un soffietto spray. Utilizzandone uno si potrebbe provocare un malfunzionamento.
- Pulire la superficie della fotocamera con un panno morbido leggermente inumidito con acqua, quindi asciugare la superficie con un panno asciutto. Non utilizzare i seguenti prodotti, poiché potrebbero danneggiare la rifinitura o il rivestimento.
  - Prodotti chimici quali diluenti, benzina, alcool, panni monouso, insettifughi, creme solari o insetticidi, e così via.
  - Non toccare la fotocamera con i suddetti prodotti sulla mano.
  - Non lasciare la fotocamera a contatto con gomma o vinile per un lungo periodo di tempo.

Pulizia dell'obiettivo

- Non utilizzare una soluzione di pulizia contenente solventi organici, ad esempio diluente o benzina.
- Quando si pulisce la superficie dell'obiettivo, rimuovere la polvere utilizzando un soffietto disponibile in commercio. Qualora della polvere si attacchi alla superficie, pulirla con un panno morbido o un fazzolettino di carta leggermente inumidito con una soluzione di pulizia per lenti. Pulire con un movimento a spirale dal centro verso l'esterno. Non spruzzare la soluzione di pulizia per lenti direttamente sulla superficie dell'obiettivo.

Indice analitico

Numerics

2ª tendina 32

A

AdobeRGB 94
AF singolo 57
Area mes. fuoco aut. 56
Auto. intelligente 25, 42
Auto.messa fuoco 57
Autoscat.(cont.) 38
Autoscatto 37
Ava.cont.prio.tem. 36
Avanzam. Continuo 35
AVCHD 68, 154

B

Batteria "InfoLITHIUM" 150
Bilanc. bianco personalizzato 71
Bilanc.bianco 70
Bilanciamento del bianco preimpostato 71
"BRAVIA" Sync 125
BULB 50

C

Cancella 29, 77
Centro 56, 72
Collegam.USB 111
Collegamento
  Computer 131
  Televisore 124
Colore display 107
Comp.esposiz. 33
Compens.flash 73
Computer 126
  Ambiente consigliato 126
Contenuti visualizzaz. 30
Contrasto 76
Creazione di un disco 133
Crepuscolo senza treppiede 45
CTRL PER HDMI 110

D

Diaframma 52
Dimensione immagine 64
Direzione foto panor. 62
DISP 30
Display riprod. 109
DPOF 87
DRO/HDR auto 74

E

Esp.forc.: cont. 39
Espos.lunga NR 97
Esposiz. manuale 49
Eventi sportivi 44

F

Filtro colore 71
Flash 32
Flash autom. 32
Flash disattiv. 32
Flash forzato 32
Formato data 102
Formato file 68
Formatta 116
Foto panoramica 47
Fuoco man. dir. 54

H

HDR auto 75

I

Icone 15
Identificazione delle parti 11
Illuminatore AF 88
Image Data Converter SR 129
Image Data Lightbox SR 130
Immag. widescreen 108
Imp.data/ora 102
Impostaz. fuso orario 103
Impostazione 21
Impostazioni caric. 123
Impostazioni volume 86
Indice immagini 41, 80
Ingrandisci 85
Installa 128
ISO 69

Continua ↓

ISO alta NR 98
Istogramma 92

J

JPEG 67

L

Linea griglia 91
Lingua 101
Lista consigli ripresa 63
Luminosità LCD 106

M

Macintosh 129
Macro 44
Manopola di controllo 17
Menu 19
- Dimensione immagine 20
- Fotocamera 20
- Impostazione 21
- Luminosità/Colore 21
- Modo ripresa 19
- Riproduzione. 21

Mes. fuo. man. 54
Mes.fuo.auto. 54
Messaggi di avvertimento 144
MF assistita 93
Modo avanzam. 34
Modo dimostrativo 114
Modo flash 32
Modo mis.esp. 72
Modo pulizia 112
MP4 68
Multipla 56, 72

N

Nitidezza 76
Nome cartella 118
Numero file 117
Nuova cartella 120

O

Ora legale 102
Ott.gamma din. 74
Otturatore sorriso 60

P

Paesaggi 44
Panoramica ad arco 47
PMB 130
PMB Launcher 128
Priorità diafram. 52
Priorità tempi 51
Programmata auto. 53
Proiez.diapo. 78
Proteggi 84

Q

Qualità 67

R

Rapp.aspetto 66
RAW 67
Recupera DB immag. 121
Reg. audio filmato 99
Revis.autom. 90
Riconoscimento della scena 24, 42
Rid.occ.rossi. 89
Riduz. sfocat. movim. 46
Rilevamento sorrisi 61
Rilevamento visi 59
Ripr.imp.pred. 115
Ripresa 24
- Fermo immagine 24
- Filmato 24

Riproduzione 27
Riproduzione a scorrimento 48
Riproduzione ingrandita 27
Riproduzione su un televisore TV 124
Risoluzione dei problemi 138
Risp.energia 105
Ritratto 44
Ritratto notturno 44
Ruota 83

S

Saturazione 76
Scatta senza obiett. 96
Scheda di memoria 148
Scheda Eye-Fi 123
Segn. ac. 100
Sel.fermo imm./fil. 79

Continua ↓

Selez. cartella riprese 119
Seleziona cartella 81
Seleziona data 82
Selezione AF/MF 54
Selezione scena 44
Sfocatura dello sfondo 25
Sinc. Lenta 32
Spazio colore 94
Specifica stampa 87
Spot 72
Spot flessibile 56
sRGB 94
Stampa 137
SteadyShot 95

T

Tasti multifunzione 18
Telecomando 40
Temper.colore 71
Tramonto 44

V

Velocità otturatore 51
Versione 113
Visione notturna 44
Visual. spazio scheda 122
Visualizzazione guida 104

W

Windows 128

Z

Zoom digit. preciso 58
Zoom in riproduzione 27

Note sulla licenza

Il software “C Library”, “Expat”, “zlib”, “dtoa”, “pcre” e “libjpeg” è in dotazione con la fotocamera. Sony fornisce questo software in base ad accordi di licenza con i rispettivi proprietari dei diritti d’autore. In base alle richieste dei proprietari dei diritti d’autore di queste applicazioni software, Sony ha l’obbligo di informare l’utente di quanto segue. Leggere le sezioni seguenti.
Leggere “license1.pdf” nella cartella “License” sul CD-ROM. Si troveranno le licenze (in lingua inglese) del software “C Library”, “Expat”, “zlib”, “dtoa”, “pcre” e “libjpeg”.

NEX-5/5C VIENE RILASCIATO SU LICENZA NELL’AMBITO DELLA LICENZA DEL PORTAFOGLIO DI BREVETTI AVC AD USI PERSONALI E NON COMMERCIALI DEI CONSUMATORI PER
(i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC (“VIDEO AVC”)
E/O
(ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CHE SIANO STATI CODIFICATI DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE DI VIDEO CHE DISPONGA DELLA LICENZA PER FORNIRE VIDEO AVC.
NON VIENE CONCESSA, NÉ È SOTTINTESA, ALCUNA LICENZA PER ALTRI USI.
INFORMAZIONI AGGIUNTIVE POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, L.L.C.
VEDERE
HTTP://WWW.MPEGLA.COM

NEX-3 VIENE RILASCIATO SU LICENZA NELL’AMBITO DELLA LICENZA DEL PORTAFOGLIO DI BREVETTI MPEG-4 VISUAL AD USI PERSONALI E NON COMMERCIALI DEI CONSUMATORI PER
(i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD MPEG-4 VISUAL (“MPEG-4 VIDEO”)
E/O
(ii) DECODIFICARE VIDEO MPEG-4 CHE SIANO STATI CODIFICATI DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE DI VIDEO CHE DISPONGA DELLA LICENZA PER FORNIRE VIDEO MPEG-4.

NON VIENE CONCESSA, NÉ È SOTTINTESA, ALCUNA LICENZA PER ALTRI USI.
INFORMAZIONI AGGIUNTIVE, INCLUSE QUELLE RELATIVE A USI PROMOZIONALI, INTERNI E COMMERCIALI, NONCHÉ ALLA CONCESSIONE DELLE LICENZE, POSSONO ESSERE OTTENUTI DA MPEG LA, LLC.
VEDERE
HTTP://WWW.MPEGLA.COM

Informazioni sul software GNU GPL/LGPL applicato

Nella fotocamera è incluso software idoneo alla seguente GNU General Public License (d'ora in avanti chiamato "GPL") o GNU Lesser General Public License (d'ora in avanti chiamato "LGPL").
Con la presente si informa l'utente che dispone del diritto di accedere a, modificare e ridistribuire il codice sorgente per tali programmi software nell'ambito delle condizioni delle GPL/LGPL fornite.
Il codice sorgente è fornito sul web. Utilizzare il seguente URL per scaricarlo.
http://www.sony.net/Products/Linux/
Sony preferisce non essere contattata dall'utente relativamente ai contenuti del codice sorgente.

Leggere "license2.pdf" nella cartella "License" sul CD-ROM. Si troveranno le licenze (in lingua inglese) del software "GPL" e "LGPL".
Per visualizzare il PDF, è necessario Adobe Reader. Qualora questo programma non sia installato sul computer, è possibile scaricarlo dalla pagina web Adobe Systems:
http://www.adobe.com/